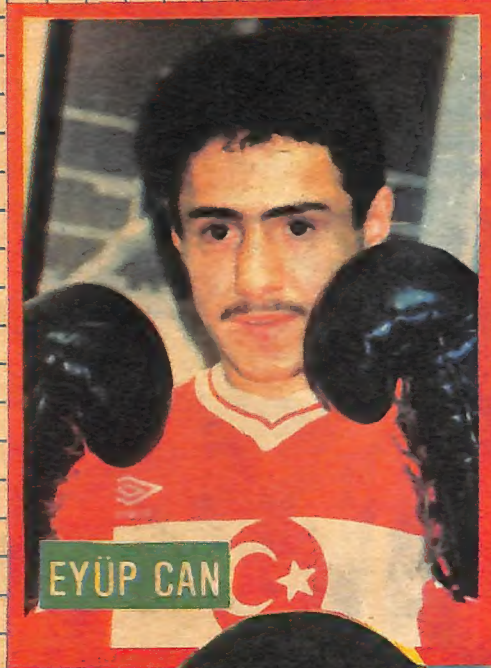
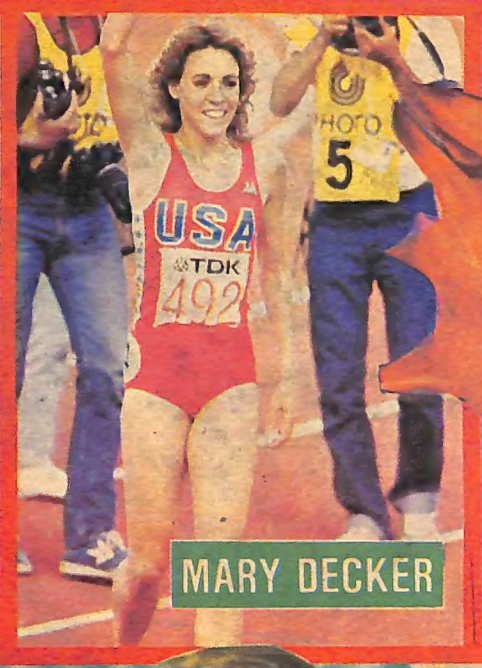
telemagazın

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 38 ● 13 Ağustos 1984 ● 50 Lira



EYÜP CAN



MARY DECKER

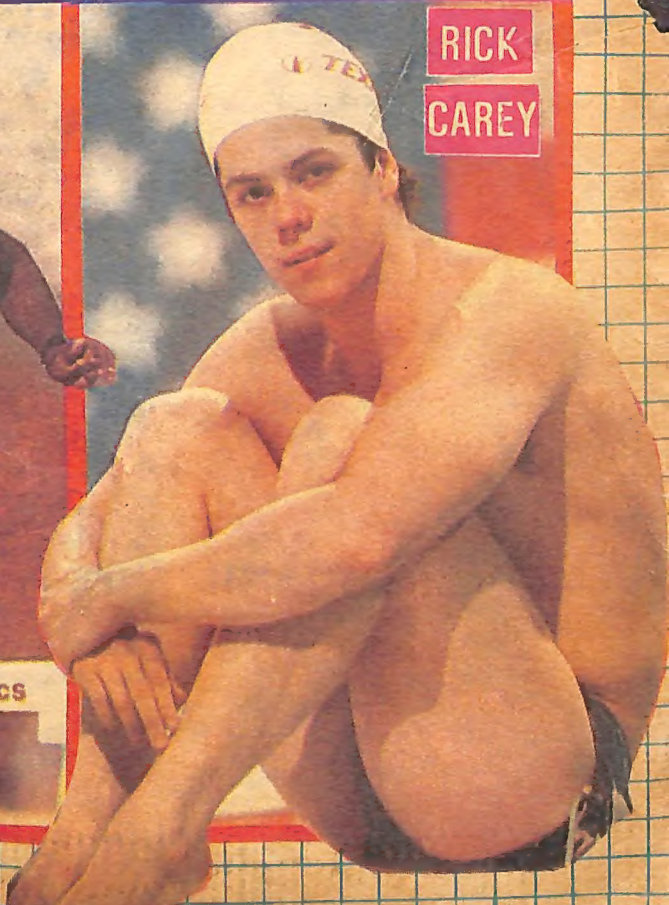
TINA LILLAC

MICHAEL GROSS

Olimpiyat yıldızları gönülleri fethetti

CARL LEWIS

EDWIN MOSES



RICK CAREY

İşte özlediğiniz Hey

SAYI: 4 ● 13 AĞUSTOS 1984 ● 50 LİRA ● HAFTALIK GENÇLİK VE MÜZİK DERGİSİ

Hey

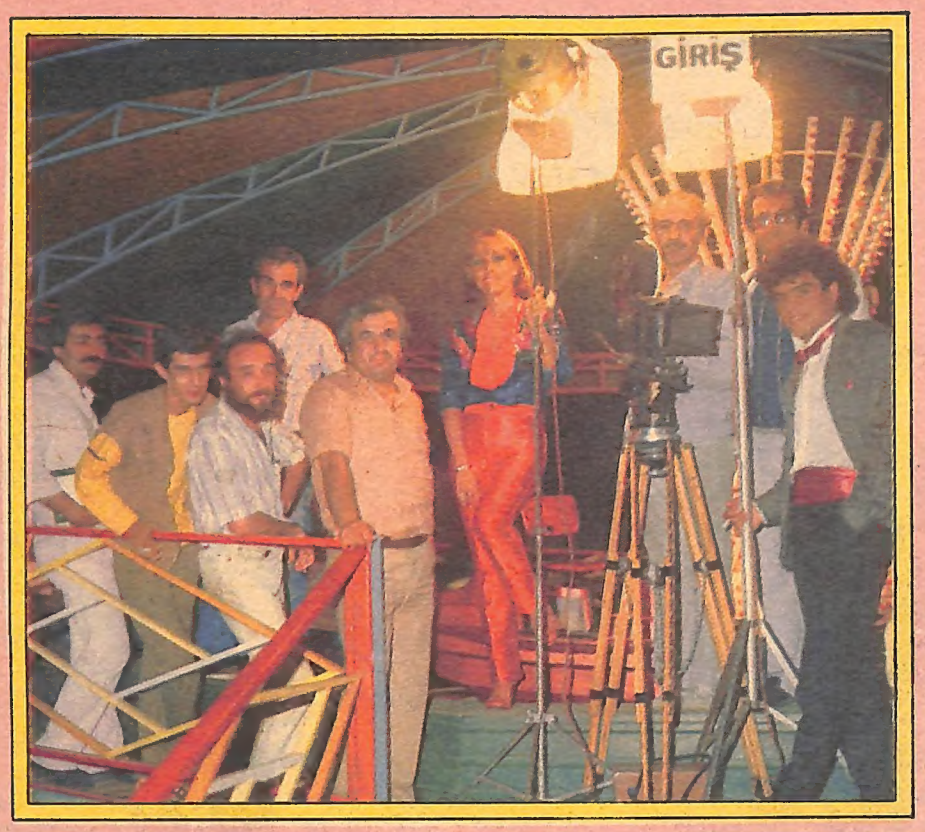
Hey, Michael Jackson'ın Amerika turnesini izledi

KASIRGA GİBİ ESTİ!

Kuşe poster:
AC/DC
Süper poster:
NENA
Mini poster:
BOB DYLAN

İKİNCİ KEZ *Sibel Egemen, yün reklamından sonra, bu reklamla, ikinci kez bizlerle birlikte olacak. Mert Reklam Ajansı'nın çektiği reklam filminin büyük bir çoğunluğu, Fenerbahçe Antreman Sahası'nda ve hemen ardındaki Lunapark'ta görüntülendi.*

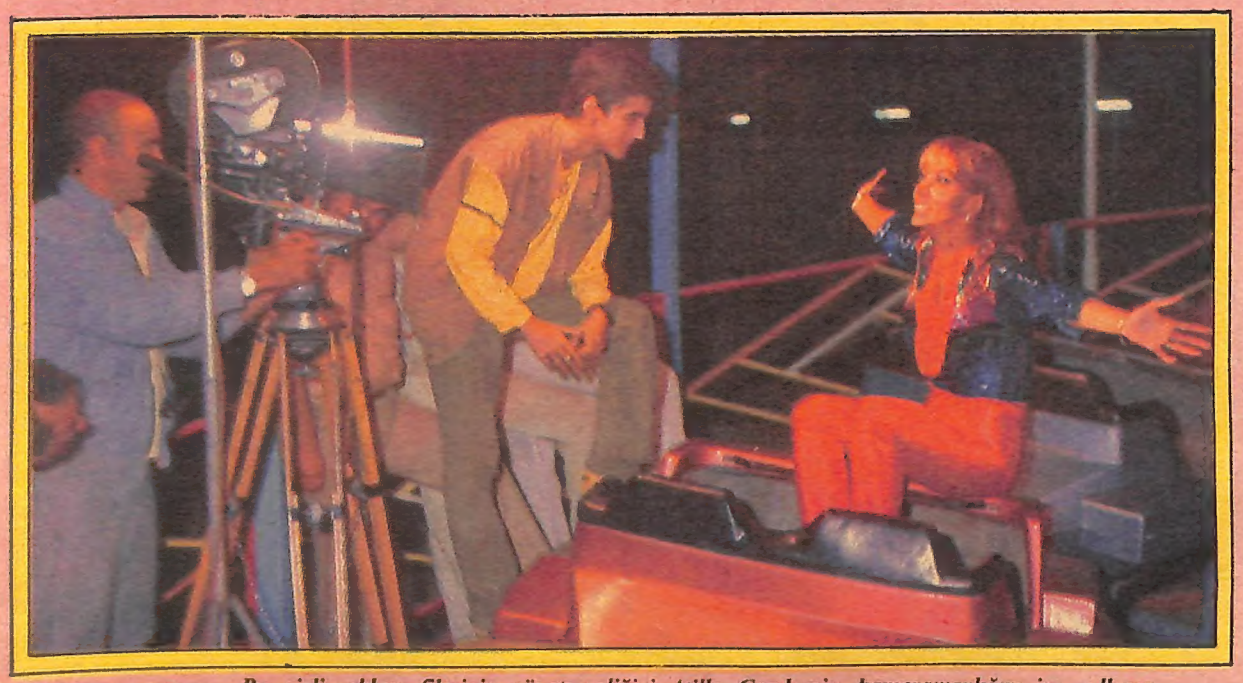
Selmi Andak'ın besteleyip Garo Mafya'nın aranje ettiği cıngılı seslendiren sanatçı ikinci kez bir reklam filminde oynamak için kamera karşısına geçti



GİZLİ REKLAM (!) *Sibel Egemen, adı şimdilik açıklanmayan bu mamülün reklamında tam 10 ayrı kıyafetle karşımıza gelecek. Reklam filminde bir hafta mamülün ne olduğu gizlenecek ve Eylül ayı ortalarından sonra da açıklanacak.*

Çocuklar bakkaldan "Sibel Egemen" isteyecek

4 bölüm olan reklam filminde sanatçı, 10 giysi değiştirecek ve reklamını yaptığı mamulün ne olduğunu bir süre açıklamayacak



TİTİZ ÇALIŞMA *Bu gizli reklam filminin yönetmenliğini Atilla Candemir, kameramanlığını ise, yıllarca Yeşilçam'a hizmet vermiş olan Salih Dikişçi yapıyor...*

NURCAN SABUR

Sibel Egemen eylül ayında sizlere ekranlardan bir hafta boyunca sevgilisini anlatacak, onun için şarkılar söyleyecek... Ama bu sevgilisinin kimliğini saklayacak... Eğer sanatçının sevgilisinin kim, daha doğrusu ne olduğunu merak ediyorsanız, daha sonraki haftalarda öğrenebilirsiniz...

Daha önceleri yün reklamında izlediğimiz **Egemen**, geçtiğimiz hafta içinde bir mamülün reklâmı için, Mert Reklâm Ajansı ile anlaşarak, ikinci kez kameraların karşısına geçti.

4 bölüm olarak çekilen reklâm filminde Sibel Egemen, tam 10 ayrı kıyafetle karşımıza gelecek. Sibel Egemen, reklâm filminin müziklerini Selmi Andak'ın hazırladığını, Garo Mafyan'ın ise aranjmanlarını yaptığını söylüyor. Atilla Candemir'in yönettiği reklâm filminin görüntü yönetmenliğini ise yıllarca Yeşilçam'dan tanıdığımız ve **"Bereketli Topraklar Üzerinde"** adlı filme imzasını atan **Salih Dikişçi** yapıyor.

Reklam Ajansı adına konuşan **Mehmet Şişmanoğlu**, neden bu reklâm için bir ses sanatçısı seçtiğini ise şöyle açıklıyor:

"Herkes Ajda Pekkan'ın izinden gitse, reklâmlara renk gelir. Ses sanatçıları daha bir etkili oluyor reklâmlarda. Biz buna inanıyoruz. Sibel Egemen de çok başarılı olacak. İyi bir reklâm filmi çeviriyor. Bu reklâm çok kısa bir sürede etkisini gösterecek. Çocuklara hitabeden bir şey olduğu için, küçükler bir süre sonra bakkaldan "Sibel Egemen isteyecekler-dir."

NE KADAR PARA ALACAĞINI AÇIKLAMIYOR

Çekimler boyu çok titiz davranan ve her şeyi inceleyen Egemen ise, **"Çocukları çok sevdiğim için onların çok sevdiği mamülün reklâmını yapmayı üstlendim. Üstellik pahalı bir şey de değil. Her çocuğun alabileceği bir şey."** diyor. Ancak, Reklâm Şirketi de, sanatçının kendisi de, bu reklâmlardan ne kadar aldığını söylemiyor.

telemagazin
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

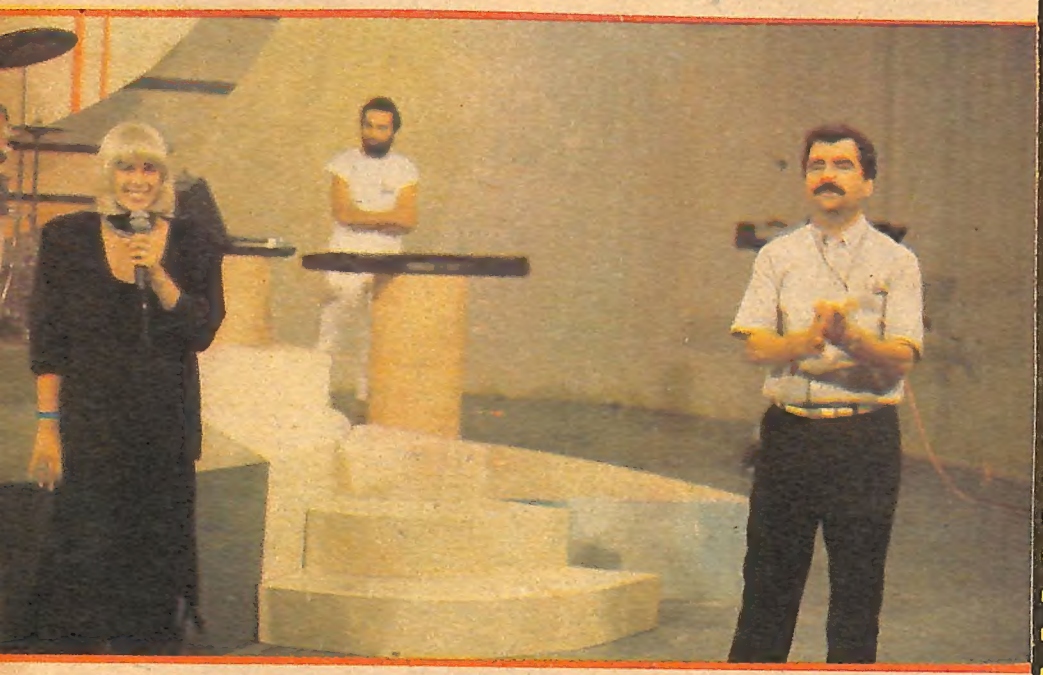
Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 70 TL.
Sayı: 38
13 Ağustos 1984

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: TELEMAGAZİN (ÖZEL)

Geçtiğimiz hafta ekrana gelen Zerrin Özer, nihayet denetimden geçen yeni şarkılarını söyledi...



Telsiz mikrofonun ses denemesini program yönetmeni ve İstanbul Televizyon Müdürü yardımcısı Kayhan Öztepe bizzat yaptı. Öztepe stüdyoyu dolduran dinleyicilere alkış denemesi yaptırarak mikrofondan yansıyan alkışların ses tonlarını inceledi...

Konser süresince Zerrin Özer'in elinde kordonsuz bir mikrofon vardı. Kordonsuz bir mikrofondan ses çıkar mı? diye soranlarınız olabilir. Bu mikrofonu Zerrin Özer Fransa'dan getirmiş ve ilk kez bu konser programında kullanıyordu. İşte çekimlere girmeden önce sizlere yansımayan bir durum: Sanatçı teknik açıdan bilmediklerini İstanbul Televizyonu teknik elemanlarından birisine sorarak öğreniyor...

İSTEYİNCE OLUYORMUŞ

Şimdiye kadar ekranda belirli beş-altı parçasını sunan Özer, sonunda hatasını anladı...

Geçtiğimiz Cuma gecesi ekranlara gelen ve eski parçalarından sadece ikisini seslendiren **Zerrin Özer** izleyici tarafından beğeni ile karşılandı. şimdiye kadarki programlarında birkaç şarkının dışına çıkmayan sanatçı, gerek seslendirdiği şarkılarıyla gerekse sempatik ve rahat hareketleriyle izleyiciye **"İsteyince oluyormuş"** dedirtti. Biz **telemagazin** olarak her zamanki gibi yine kamera arkasını ve ekranlara gelmeyen görüntüleriyle **Zerrin Özer**'i sizlere aktarmaya çalıştık.

Konser Başlamadan önce, stüdyo yönetmeni Aziz Şahin, Zerrin Özer'in getirdiği çiçekleri izleyicilere dağıttı. İşte "Gönül" adlı şarkıyı söylerken konuklar sanatçıya bu çiçekleri verdiler (üstte).

Konserin bitişi masai saatini aştığı için Lokomatif grubu çekilen programı Monitör'den izleyemedi. Yetkililer sadece Zerrin Özer'e çekimi izlettirebileceklerini belirttiler, bunun üzerine sanatçı reji odasına çıktı (solda)...

Zerrin Özer mavi boncuklarını bulduktan sonra derin bir "oh" çekti. Sanatçı Grup Lokomotif'in elemanlarının yardımı ile mavi boncuklu bileziğini koluna taktıktan sonra stüdyoya gitti (üstte). Özer, çekim öncesi uğur olarak, yeğeni Ali Rıza'yı da öptü (sağda).

Zerrin'in hayattaki tek korkusu nazara gelmek!

Mavi boncuksuz olmaz!

Zerrin Özer'in konser programını izlediyseniz, sanatçının kollarında ve boynundaki mavi boncukları da görmüşsünüzdür. Şarkıcı o mavi boncukları yalnızca aksesuar olsun diye takmadı. **Özer** mavi boncuğun uğruna inanan binlerce kişiden biri. Mavi boncukların ekranlarınıza yansımayan o günkü öyküsü görülmeğe değerdi.

Çekim günü çok heyecanlıydı **Zerrin Özer**. Stüdyoya ablası ve yeğeni Ali Rıza ile birlikte gelmişti. Sık sık **"Bir aksilik olsun istemiyorum. Bu**

İki yıl önce şarkıcılığı bırakan Karaca, "Parkta Bir Sonbahar Günü" ile kameralara "Merhaba" dedi

Sevda Karaca müziğe değil, ekrana döndü

Sabahtan beri yorucu bir çalışma içinde olan ekip öğle yemeğinde biraz olsun dinlenme fırsatı bulabildi. İşte Sevda Karaca ve Yalçın Gülhan ekip için getirtilen yemeklerden paylarına düşeni iştahla yerken...

Sinema ile sanat hayatına başlayan daha sonraları müziği seçen **Sevda Karaca** tam beş yıl sonra kameralara "merhaba" dedi.

1979 yılında televizyon için çekilen **Karaca**'nın da rol aldığı **"Bir Akşam Yemeği"** adlı film arşivin tozlu raflarında beş yıldan beri bekletilirken, çekimlerine devam edilen **"Parkta Bir Sonbahar"** adlı dizi **Sevda Karaca**'yı beş yıl sonra kamera karşısına getiriyordu.

ROMANCI NESRİN

Yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yaptığı ve daha önce ekranlara gelen **"Parkta Bir Sonbahar"**ın sekiz bölümünün altı bölümünde rol alacak olan **Sevda Karaca "Romancı Nesrin"** rolü ile entellektüel bir kadını canlandırıyor. Dizide adı geçen **Nesrin** roman ve şarkı sözü yazarlığının yanı sıra müzik çalışmaları da yapmakta ve yazdığı şiirleri bestelemektedir.

Çekimler sırasında uzun zaman kameradan uzak kalmışlığını belirgin bir şekilde ortaya koyan ve oldukça heyecanlı gözüken **Sevda Karaca "En son beş yıl önce "Bir Akşam Yemeği" adlı televizyon oyununda rol almıştım. Fakat yayınına izin verilmedi. Aradan o kadar zaman geçmesine rağmen halen de bunun sebebini öğrenmiş değilim. Gerçekten çok heyecanlıyım. Bir gazetenin yazı işleri müdürünü oynayan eski arkadaşım Yalçın Gülhan ve dizinin yönetmeni Hüsamettin Ünlüoğlu'nun moral takviyeleri olmasa belki de oynamayacaktım. Onlar beni oldukça rahatlattılar. "Romancı Nesrin" rolünü çok sevdim belki de onun kişiliğinde kendimden bir şeyler bulmuş olabilirim"...**

"Parkta Bir Sonbahar"ın çekimlerinde gerçek gazeteciler rol aldı. Arkadaşımız Kenan Yalım, Sevda Karaca ile bir röportaj sırasında. Oyunun yönetmeni Hüsamettin Ünlüoğlu, Kameraman Kenan Kurt, Reji Asistanı Adem Ayral ve Kameraman Asistanı Ferhat Bakır ise gazetecilerinin rol değil gerçeği oynadıklarından dolayı çok rahat çalıştıklarını söylediler.

"Parkta Bir Sonbahar"ın çekimleri için Sevda Karaca evini film ekibine açmıştı. Açık renklerin hâkim olduğu dairede ekip tüm dikkatiyle çalıştı ve hiçbir tarafın kirlenmemesi için elinden geleni yaptı. İşte diziden bir sahne "Romancı Nesrin"i ziyarete gelen gazete müdürü Yalçın Gülhan...

konser benim için çok önemli" diyordu.

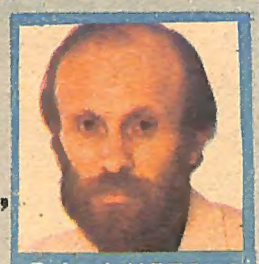
Sanatçı çekim için bütün hazırlıklarını tamamlamıştı... Konser programının yönetmeni **Kayhan Öztepe** makyaj odasına gelip, **"Haydi Zerrin Hanım, çekime girebiliriz"** dediği zaman **Özer**'i bir telaştır aldı... Sağına soluna bakınıyor, ablasının çantasını, küçük valizini didik didik ediyordu... Bir yandan da **"Yok yok, hay Allah nereye koydum şunları"** diye söyleniyordu. Neyse ablası yetişti imdadına, **"Ne oldu Zerrin, ne arıyorsun?"** dedi. Ağlamaklıydı sanatçı...

"Abla, mavi boncuklarım yok" diyebildi zar zor... Deli gibi dönüp duruyordu odanın içinde..." **"Olsun canım, belki evde unutmuşsundur"** diyenlere **"Olamaz, ben onlarsız çekime çıkmam. Onlar benim uğurum"** diye dert yandı... Odada bulunan herkes **Zerrin Özer**'in mavi boncukları için seferber oldular. Sonunda çantasının bir köşesinde buldu şarkıcı mavi boncuklarını. Ancak o zaman yüzü güldü... Koluna ve boynuna "mavi boncuğu"nu taktıktan sonra, programın yapımcısı **Kayhan Öztepe**'ye dönüp **"Mavi boncuklarımı buldum!... Artık çekime girebiliriz"** diyerek stüdyoya doğru yürüdü.

"Nedir bu mavi boncuk hikâyesi, onları takmadan şarkı söyleyemiyor musun?" diye takılanlara Özer gülerek şu yanıtı veriyordu: **"Herkesin bir inancı vardır, benim de nazara ve mavi boncuğa inancım var... Eğer onları takmazsam kendimi çıplak, yarım hissederim. Ne yapayım huyum böyle, değiştiremem ki..."**

telemagazin mektubu

TRT'de yılın sevimsiz şarkısı: "Tazminatlar"



Fehmi KETENCİ

Kimi meslekler vardır ki, insana çok büyük sorumluluklar yükler. Böyle bir meslekte çalışan elemanlar da, taşıdıkları riskten ve görev başında yaşadıkları stresten dolayı maddi olarak ödüllendirilir ve **"tazminat"** almaya hak kazanırlar.

TRT, yayın sorumluluğu açısından, çalışanlar için riskli bir kurumdur. Tabii ki bu TRT'nin bütün elemanları için değil, yayına direkt katkısı bulunanlar için geçerlidir. Bu nedenle de yıllardır TRT Kurumu'nda çalışanlar maaşlarının yanı sıra ek ücret olarak **"tazminat"**alırlar.

Geçtiğimiz yılın son aylarına kadar, TRT çalışanları yaptıkları görevlerinin niteliğine göre; maaşlarının yüzde 60, 70 veya 75'i oranlarında üç kategoriden tazminat alıyorlardı. Bu oranları genellikle **"yetersiz"** bulunan çalışanlar, tazminatların ödenmesinde değişiklikler olacağını öğrenince, büyük bir umutla yeni kararın çıkmasını beklemeye başladılar.

Sonunda **"karar"** çıktı ve olanlar oldu... Biz artık **"karar"** çıktı, TRT'de de **"tazminatlar"** şarkısı bitti derken bu kez sakin sorular telaşlı yakınmalara dönüştü. Kararın yürürlüğe girmesiyle birlikte Kurum içinde fısıltılar giderek çoğalmaya başladı.

"Bu nasıl uygulama anlamadım. Hiç olacak şey mi maaşım azaldı...", "Vallahi maaşım arttı. Şaşırdım kaldım, sevincimi bile gösteremedim. Çünkü yanımdaki arkadaşımın maaşında düşme olmuş...", "Tazminatları dört gözle bekledik. Değişen hiçbir şey yok. Boşuna beklemişiz...", "Bu işi kim yapmışsa TRT'yi hiç bilmiyor. Millet birbirine düştü"... Ve daha niceleri... Sonunda **"tazminatlar"** konusu,bu yıl da dilden dile dolaşmaya başladı. Hem de tatsız bir şarkı olarak.

Umudunu yeni yönetime bağlayan TRT'ciler, aylar geçmesine karşın hiçbir hareket göremediler. TRT'nin suskun Genel Müdürü **Tunca Toskay** basının hiçbir görüşme isteğini kabul etmediği için, yeni bir hazırlık olup olmadığını öğrenmek mümkün olmadı.

Yeni tazminat ödemesinde, ödeme oranları elemanların maaşları değil, en yüksek devlet memuru aylığı esas alınarak yapılıyor. Bu bir değişiklik. Doğruluğunu veya yanlışlığını tartışmadan bu konuyu geçelim. TRT Yasası'nın 50. maddesinin (d) bendinde tazminatların amacı çok güzel açıklanmış. Diyor ki, **"Kurum personeline hizmetin bütünlüğü ve ifa edilen görevin özelliği dikkate alınarak....."** Gelelim uygulamaya: Teknik hizmetlerde tazminat oranları diploma derecesine göre ayarlanmış. Hem de yüzde 65'ten, yüzde 18'e kadar inen bir kategori içinde. Demek ki bu kararı hazırlayanlara göre, tazminatların amacı **"yayın riskini"** taşıyanları değil, **"diploma"** sahibi olanları ödüllendirmek. Varsın bunların bir kısmının yayınla direkt bağlantısı olmasın. Onlar yüzde 65 tazminat alsın, yayın başındaki stres içindeki elemanın tazminatı yüzde 18'lere kadar insin. Haber program kadrosunda çalışanlara kıdemlerine ve ünvanlarına göre bir ayırım yapılmasına karşın, teknikte bu yapılmasın ve de uzmanlıktan şefliğe terfi eden bir teknik elemanın tazminatı yüzde 52' den yüzde 47'ye düşsün.

Öte yandan yayını yürüten resim seçici, sesçi, montajcı, prodüksiyon görevlisi, stüdyo yönetmeni gibi elemanlar, yine kurumda çalışan ve yayınla hiçbir ilgisi olmayan gümrükçü, gümrük memuru, veznedar gibi görevlilerle aynı oranda tazminat alsın. Hem ödemede kendi maaşları değil, en yüksek dereceden memur maaşı esas alınsın. Hem de sonra derecelere göre tazminat uygulansın.

Kısaca söyleyelim, tazminatlar konusundaki huzursuzluğun temelinde, teknik hizmetlerdeki elemanların diplomalarına, program haber kadrosundakilerin de kadrolarına göre değerlendirilmesi ve hepsinden önemlisi de yayından sorumlu olan ekibin, yayınla dolaylı bir ilişki içinde bulunan, ya da hiçbir ilgisi bulunmayan elemanlar kadar, hatta bazen daha az pay alması yatmaktadır. Bu kadar karışık ve bu kadar hoşnutsuzluk yaratan bir kararı hazırlayanları kutlamak gerekir!.. Biz görevimizi yapalım da takdir büyüklerden.

Saygı ve sevgilerimizle...

NOT: **Bu yazı Telemagazin Ankara Bürosu'ndan NESRİN TURHAN'ın araştırmalarından derlenerek yazılmıştır.**

Uzun bir süredir devam eden "Müzik Magazin"i pazar akşamı son kez izledik...

4. Mengen Aşçılar Festivali'ni hazırlayanlar tarafından gönderilen minibüs İstanbul Televizyonu "Müzik Magazin" ekibini almak için Kuruçeşme'ye gelmişti. Kazasız belasız geçen yolculuğumuz da tek aksaklık Mengen'e yarım saatlik mesafede lastiğin patlamasıydı. Ekibi götüren şoför ve sesçi Yalçın Pala çok kısa zamanda lastiği değiştirdiler (en solda). İşte kazan, kazan hazırlanan ve tadı ağızlardan kolay, kolay gitmeyecek olan "Mengen Pilavı" yöre halkına bedava olarak dağıtıldı. Bu pilavın mucidi Divan Oteli'nin aşçıbaşısı Hüseyin Özoğuz pilavın tarifini Telemagazin okurları için bizlere yazdırdı (solda). Büyük otellerin yanı sıra çeşitli firmalarında sergiledikleri leziz yemekler konuk bakanlara sunuldu. İşte Dışişleri Bakanı Vahit Halefoğlu, Kültür ve Turizm Bakanı Mükerrem Taşçıoğlu ve Devlet Bakanı Kâzım Oksay kendilerine ikram edilen yemekleri yerken (altta).

MENGEN PİLAVINA BUYURMAZ MISINIZ?

"Mengen Aşçılar Festivali" ve "Akçay Festivali" ile ekranlara veda eden programın yerini, yeni yayın döneminde daha önce de izlediğimiz "İşte Hayatımız" alacak...

Mengen pilavını okurlarımız için tarif eden Divan Otel'i ahçıbaşısı Hüseyin Özoğuz (sol başta) ve yardımcıları Zihni Yıldız ve Erol Gökmen...

DİVAN OTELİ AŞÇIBAŞISI HÜSEYİN ÖZOĞUZ'DAN OKURLARIMIZ İÇİN MENGEN PİLAVININ TARİFİ...

6 kişilik olarak: 2 su bardağı pirinç, 125 gr. margarin, 1 tatlı kaşığı tuz, 2,5 bardak su veya et suyu, 2 adet iri domates, soyulmuş ve doğranmış, 1 demet tere otu ve ilave olarak 100 gr. doğranmış mantar.

Yapılışı: Pirinci 20 dakika ılık suda az tuz ilave ederek bekletin. Bir başka tencerede 125 gr. margarini eriterek süzülmüş ve yıkanmış olan pirince ilave ederek beş dakika kevgirle karıştırarak kavurun. Ayrı bir tencerede doğranmış domatesler ve mantar beş dakika kaynatılacak su veya et suyu bu domatesli, mantarlı tencereye ilave edilip kaynatılacak. Daha sonra tere otları serpiştirilerek 15 dakika fırın veya ağır ateşte göz, göz oluncaya kadar kaynatılacak. Ayrıca 10 dakika deme alınıp karıştırılacak ve sıcak sıcak servis yapılacaktır.

KENAN YALIM

Güzel yurdumuzda her yöre kendine özgü yaptıkları işlerle anılırlar. Bir örnek vermek gerekirse: Çinicilikte Kütahya, Oltutaşı işlemeciliğinde Erzurum, Denizli'nin Buldan'ın da, bez dokumacılığı ve saymakla bitmeyen el emeği göz nuru eserler.

İşte geçtiğimiz hafta **"Müzik Magazin"** ekibi adını sınırlarımız dışına taşırmış bir ilçe olan aşçılar diyarı **Mengen**'deydi. Divan, Etap, dedeman gibi büyük otellerin ve çeşitli firmalardan ondört aşçının birbirinden güzel yiyecekleri sergilediği **"4. Mengen Aşçılar Festivali"** ne Dışişleri Bakanı **Vahit Halefoğlu,** Kültür ve Turizm Bakanı **Mükerrem Taşçıoğlu** ve Devlet Bakanı **Kâzım Oksay** da katıldılar.

KAZAN KAZAN MENGEN PİLAVI

Çeşitli konuşmacıların günün anlamını belirttikten sonra meydana kurulan büyük kazanlarda hazırlanan **"Mengen Pilavı"** halka bedava olarak dağıtıldı. "4. Mengen Aşçılar Bayramı"nın uluslararası bir festival durumuna getirilmesi için yoğun bir çalışma içinde olduklarını söyleyen Aşçılar Derneği Başkanı **Aydın Yılmaz, "Türk mutfağını ve Türk yemeklerini ülkemizin büyük otellerinde ve turistik tesislerinde dünyaya tanıtan Mengen'dir. Mengen de ata mesleği olan aşçılık çok eskilere dayanmaktadır ve ilçemizin her hanesinden mutlaka bir aşçı çıkmaktadır..."**

Jale Akay ve Orhan Arda Bozkoyunlu'dan sonra sunucusuz kalan "Müzik Magazin" bu son programında sadece anonslarda Hayri Küçükdeniz'i kullandı. İşte görüntüsü ekranlara gelmeyecek program yapımcısı Vedat Tayyar Erdamar sordu Aşçılar Derneği Başkanı Aydın Yılmaz yanıtladı.

"MÜZİK MAGAZİN" YERİNE "İŞTE HAYATIMIZ"

Bu pazar ekranlara gelecek olan **"Müzik Magazin"** programı **"Mengen Aşçılar Festivali"**nin yanısıra "Akçay Festivalini"de ekranlara getirirken müzik bölümünde de **İclal Akkaplan, Bülent Oral** ve **Ersen -Dadaşlar**'a yer vermektedir. İstanbul Televizyonundan **Vedat Tayyar Erdamar**'ın hazırladığı kameramanlığını, **Tuncay Ural**'ın ve sesçiliğini de **Yalçın Pala**'nın üstlendiği **"Müzik Magazin" Mengen**'den en güzel görüntülerle ekranlara gelirken Ekim ayında **"İşte Hayatımız"** adlı programın başlaması üzerine yayın hayatına son veriyor...

"Dallas"tan tanıdığımız Afton(Audrey Landers)'a "Husky" cinsi köpeğini bir Türk Armağan etmiş

Kardeş özlemini resmiyle gideriyor

Afton'ın köpeği Alfa'nın kardeşi Alex (üstte). Alex'in sahibi Kemal Suman, köpeğine kardeşinin dergimizdeki resmini gösteriyor (altta).

Bundan iki hafta önceki sayımızda sizlere "Dallas"ın "Afton"u **Audrey Landers**'le ilgili bir haber vermiş, ve güzel yıldızın poz poz resimlerini basmıştık sayfaya... Bu resimlerden birinde Landers, **"En yakın dostum ve koruyucum"** dediği köpeği **"Alfa"** ile birlikte poz vermişti...

Dergimiz piyasaya çıktığı gün, servisimize bir telefon geldi . Telefonun öbür ucundaki ses **"Siz beni tanımazsınız. Bende bir köpek var, adı Alex... Alfa'nın kardeşi..."** dedi. Haberi alır almaz, bize telefon eden Retur Turizm'in sahibi **Kemal Suman**'ın kapısını çaldık... Kapı açıldığında sahibinin arkasında duran köpeği görünce, bir an duraladık. Sanki bizim sayfamızdaki resim canlanmış, karşımızda duruyordu.

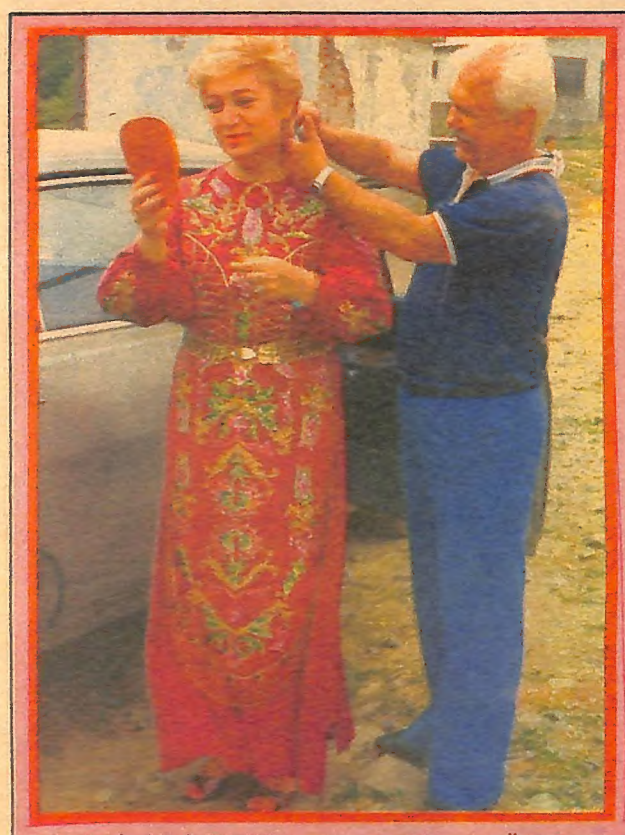
Biri Türkiye'de, diğeri Amerika Birleşik Devletleri'nde yaşayan "Husky" cinsi iki kardeş köpeğin öyküsünü **Kemal Suman** şöyle anlattı bize:

"Kış aylarını genellikle Beverly Hills'de geçiririm. Kapı komşum olan "Dallas"ın üne kavuşturduğu Audrey Landers'in, köpekleri çok sevdiğini biliyordum. 770 dolar vererek almıştım bu köpekleri... Ancak, Türkiye'ye dönerken, birini Amerika'da bırakmam gerekiyordu. Landers'e teklif ettim. "Madem götüremiyeceksiniz, alayım" dedi.

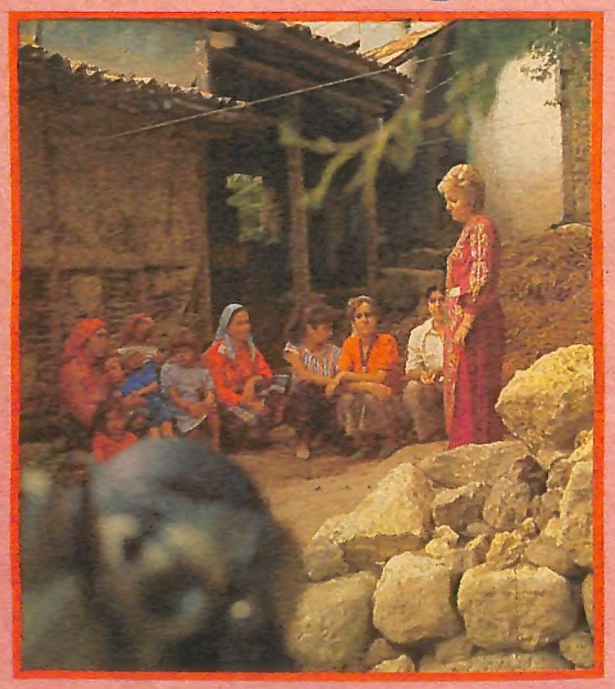
Bilirsiniz, Amerika'da hele bu cins köpekler adeta aziz sayılırlar. Amerikalıların en büyük dostu, yalnız oturanların bekçisidir köpekler... İnsanla köpek ne zaman dost olmuşlardır bilemem ama, dost olduktan bu yana aradan binlerce yıl geçti herhalde. Ve o günden bugüne insanın en iyi dostu köpek oldu. Bayan Audrey Landers de böyle düşünüyor. Kıyamadığım köpeğimin kardeşini oralarda bırakmaya... Ben o köpekleri alabilmek için, tam dört yıl beklemiştim. Ama, eminim "Dallas"ın "Afton"u "Alfa"ya benden iyi bakacaktır."

Halk Müziği'nin ünlü seslerinden Ülkü Beşgül'ü ekrana, eşi saz ustası Zekai Beşgül hazırladı

"Aman hanım güzel görünsün"



Yıllardan beri Halk Müziği'ne emek vermiş iki sanatçı: Ülkü Beşgül ve saz ustası Zekai Beşgül... Eşini çekimler için hazırlayan Zekai Beşgül "Ne olursa olsun, erkek her zaman eşinin yanında olmalıdır" diyor (üstte). Boğaz Köyü'nün yerlileri Halk Müziği sanatçısı Ülkü Beşgül'e "Bebek" adlı türküde eşlik ederlerken, oldukça heyecan duydular ve sanatçının çağrısına uyarak çekimlerde figüranlık yaptılar (sağda).



Yıllardır TRT radyolarında dinlediğimiz ve sonraları televizyonda izlediğimiz Halk Müziği'ne gönül vermiş üç kızkardeş vardır. Yıllar öncesinin sevilen sesi **Nezahat Bayram** ve kardeşleri **Necla Erol** ile **Ülkü Beşgül**...

İşte uzun yıllar Türk Halk Müziği ile yoğrulmuş bir ailenin kızı olan **Ülkü Beşgül**, geçtiğimiz günlerde ikinci solo konser programını İstanbul'a 25 km. uzaklıktaki Boğaz Köyü'nde ger çekleştirdi.

İstanbul Televizyonu'ndan **Salp Ertem**'in hazırladığı, kameramanlığını **Tuncay Ural**'ın, sesçiliğini **Şükrü Demirci**'nin üstlendiği bu program, Terkos Gölü'nün bir kolunun geçtiği Boğaz Köyü'nde çekildi. Güzel Anadolu'muzun çeşitli türkülerini seslendiren **Ülkü Beşgül**, **"Uzun zamandan beri beklediğim ve arzu ettiğim bir solo programını nihayet gerçekleştirdim. İki yıl önce bir solo program yapmıştım. O zamandan bugüne dek, bizlerle ilgilenen olmadı. Ve nihayet beklediğim gün geldi çattı. En güzel türküleri bu program için repertuarıma aldım"** derken, Boğaz Köylüler ise çekimler sırasında tüm işlerini bırakıp çalışmaları izlediler.

Öte yandan çekimler başlamadan önce yılların saz ustası Zekai Beşgül eşiyle yakından ilgilendi, saçlarını taradı, giysilerindeki eksiklikleri gidermeye çalıştı. Ve sanatçı eşiyle iftihar ettiğini, halka mai olmuş insanların seyirci karşısına çıkarken kendilerine çok dikkat etmelerini her fırsatta belirtti...

"İnsanlık İçin"de izlediğimiz Christopher Norris daha önce de "Doktorlar"da ekrana gelmişti

Nedense hastane dizilerinde akıla geliyorum

Hemşire Gloria rolünde oynayan Norris'in özel yaşamındaki en büyük tutkusu da ruh doktorluğu...

"İnsanlık İçin" adlı dizinin sevimli "Fıstık Hemşire"si Christopher Norris, Broadway'in ünlü yıldızlarından Arthur Norris'in kızıdır. Ancak, Christopher Norris, babasının gölgesinde üne kavuşmamış, hastaneleri ve doktorları konu alan dizilerle isim yapmıştır. Christopher Norris, "İnsanlık İçin"de canlandırdığı "Hemşire Gloria" tipi için "Bu benim ilk büyük rolüm" diyor (yanda ve üstte). "Fıstık Hemşire" bu diziye başladıktan bir yıl sonra da evlendi (altta)...

"İnsanlık İçin"in fıstık hemşiresini nereden tanıdığınız sorusu sizin de aklınıza takıldı mı?... Gene bir doktorlu-hastaneli dizide, ekranlarımıza gelen ilk Amerikan dizilerinden biri olan **"Doktorlar"** da da izlemiştik Hemşire **Gloria**'yı,.

Hemşire **Gloria**'yı canlandıran **Christopher Norris** Brodway'in ünlü yapımcılarından **Arthur Norris** ile **Grace Olsen**'in tek kızları. **Christopher Norris** yaşamla tanıştığı günlerde yutmuş daha sahne tozlarını... 10 yaşındayken de, birçok tiyatro sanatçısının rüyalarını süsleyen Broadway'in koridorlarında koşuşturmaya başlamış..

Ancak, **"İnsanlık İçin"**in uslu, çalışkan fıstık hemşiresi, Bir kaç yıl sonra, yani 15-16 yaşlarında ne Broadway'i ne de tiyatroyu düşünüyormuş. New York'un diğer gençleri gibi, **"Jet genç"** olma merakındaymış.. Çok gayret etmiş onlar gibi yaşamaya, Amerika'yı baştan başa dolaşmış. Bakmış olmayacak, sonra kendi başına varolabilmek için tiyatrolarda, filmlerde küçük rollere çıkabilmek için Hollywood'a taşınmış... Yani herhangi bir Amerikalı kız gibi sanat dünyasında kendini kanıtlamaya gayret etmiş.

Yaşı ilerledikçe bu çılgınlıklarından vazgeçen **Christopher Norris**, babasının annesinin öğütlerine kulak verip, onların yardımıyla bir yere gelmeye çalışmış, başarmış da. Bu arada psikoloji eğitimi görmüş ama bitirememiş.. Norris, şimdi zaman buldukça psikoloji konusuyla ilgileniyor.

Fazla hobileri olmayan bir kadın **Christopher Norris**, kayak yapmayı ve ata binmeyi seviyor. Ama en büyük zevki çalışmak. **"Ben çalışırken eğlenen insanlardanım"** diyor.

"İNSANLIK İÇİN" YAŞAMINI DEĞİŞTİRDİ

Christopher Norris'e **"İnsanlık İçin"** ya da orjinal adıyla **"Trapper John, M.D."** için **"Hemşire Gloria"** rolü teklifi geldiğinde çok sevinmiş. Bu rol onun TV dizilerindeki ilk büyük rolü olmuş. Tüm oyun gücünü ortaya koyarak oynadığı bu dizideki sonra yaşamı değişmiş yıldızın. Ekranlarda **"Hemşire Gloria"** olarak görüldükten sonra sanat dünyasında, özellikle televizyon için aranan yıldızlar listesinin ilk sıralarında yer alan **Norris**, bir yıl sonra da evlenmiş.

Tüm şansını **"Hemşire Gloria"**ya borçlu olduğunu belirten **Norris**, **"Şansımı açması bir yana, hemşire rolü bana verildiği için gerçekten çok sevindim. Hemşirelik gibi şerefli bir mesleği ekranda canlandırmak beni çok mutlu etti."** diyor.

Yeni yayın döneminde bir yenilik yapan TRT ev kadınlarına yönelik "Hanımlar Sizin İçin" adlı programın çekimlerine başladı...

HANIMLARIN EKRANLA SABAH KEYFİ

Eğitici ve öğretici niteliği olan ve müziğe de yer verilen bu programın ilk bölümünün konuk sanatçısı ise Sezen Aksu...

"Hanımlar Sizin İçin" adlı sabah programlarının çekimlerine geçtiğimiz hafta İstanbul Televizyonu Kuruçeşme stüdyolarında başlandı.

Gazeteci yazar **Nezihe Araz**'ın TV için yazdığı bu oyunda babaanne, anne ve genç bir kızın aile içindeki yaşamlarıöğretici, eğitici ve eğlendirici olarak ekranlara gelecek. Bunların yanı sıra dikişte etek bastırma, etek boyu alma, kuru fasulye nasıl yapılır bölümleri de program içinde yayınlanacak.

İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu, Naci Çelik, Işıl Öcal, Hale Çetin** ve **Dilek Tuncalı** tarafından hazırlanan **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı sabah programının müzik bölümünde ise **Ahmet Özhan, Belkıs Akkale, Michael Jackson** birer parçayla programa katılırken Hafif Müzik sanatçısı **Sezen Aksu** da konuk olarak yer alacak. Bir zamanlar radyoda yayınlanan **"Uğurlugil Ailesi"** türünden olan ve bir ailenin değişmeyen tiplerini işleyen **"Hanımlar Sizin İçin"**de **Nedret Güvenç** (anne) **Nilgün Özhan** (genç kız) ve **Sabahat Işık** (babaanne)'yi oynuyorlar.

Nedret Güvenç ekranlardan ev hanımlarına öğütler verecek (altta). Nedret Güvenç, Sabahat Işık ve Nilgün Özhan programdaki aileyi canlandıracaklar (üstte)...

Kuruçeşme stüdyolarına dekor olarak kurulan mutfakta ev kadınlarını yakından ilgilendiren yemek konularını sanatçılar öğreterek anlatarak öğretecekler...

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

EN İYİ TV ELEŞTİRMENİ EN İYİ TV İZLEYİCİSİDİR

Değerli okurlarımız;

Önümüzdeki haftadan itibaren, başlıkta verdiğimiz slogan paralelinde sizler için bir köşe açıyoruz. Bu köşemizde, sizlerin televizyon ile ilgili eleştirilerine yer vereceğiz.

"Perşembe'den Perşembe'ye" adı altında sizlere açacağımız bu köşenin yazarları, siz Telemagazin okurları olacaksınız. Televizyon programları hakkındaki düşüncelerinizi, ama olumlu, ama olumsuz, hemen oturup kağıda dökerseniz ve bu yazdıklarınızı en geç, Perşembe sabahına kadar bize ulaştırırsanız, düşüncelerinizi yayınlayıp, fikirlerinizi diğer okurlarımıza iletme imkanına sahip olabileceğiz.

Şimdi, değerli okurlarımız, bundan böyle televizyonunuzu daha bir dikkatle izleyip, gerektiğinde ekran başında notlar alarak, daha sonra da eleştirilerinizi yarım daktilo sayfasını geçmeyecek şekilde aşağıda verdiğimiz adrese yazarsanız, siz de bir **Telemagazin** yazar ve eleştirmeni olacaksınız.

İşte adresimiz:

Telemagazin Dergisi
"Perşembe'den Perşembe'ye" Köşesi
Profesör Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İstanbul

Unutmayın; yazdıklarınızın, yayınlanabilmesi için en geç Perşembe sabahı elimizde olacak şekilde, elden veya posta ile bize ulaştırmalısınız...

Kaleminize kuvvet!..

TRT'nin isteklerine Bakanlar Kurulu "olur" dedi

Yayın süresi uzatıldı

Geçtiğimiz günlerde basına yaptığı açıklamada "Yayın süresinin kısalığından yakınan ve bütün kesimleri memnun edici program yapmanın zorunluğunu da büyük ölçüde buna bağlayan" TRT Genel Müdürü'nün bahanesi kalmadı.

Geçtiğimiz çarşamba (8 Ağustos) Bakanlar Kurulu toplantısından önce Telemagazin'in sorularını yanıtlayan Devlet Bakanı ve Hükümet Sözcüsü Mesut Yılmaz, "TRT'nin yayın süresinin uzatılması yolundaki isteğini kabul edeceklerini ve aynı günün akşamı, bu konunun Bakanlar Kurulu'nda görüşüleceğini" söylemişti.

Yılmaz, "Sabahları kadınlar için özel yayın saati de buna dahil mi?" sorumuza da "Evet, ne kadar süre istedilerse veriyoruz" diye yanıtladı.

Bakanlar Kurulu toplantısından sonra, alınan kararı açıklayan Bakan, "TRT'nin ekim ayında başlayacak 4. Yayın Döneminde haftalık 36 saat olan yayın süresinin, 48 saate çıkarıldığını" ifade etti. Yılmaz, hafta sonlarındaki yayın saatlerinde değişiklik yapılmazken, hafta arasındaki yayın saatlerinin arttırılacağını da bildirdi.

Uzun süredir, arşivden çıkma programlarla izleyiciyi bezdiren TRT'nin, yayın saatlerinin uzatılmasından sonra, bu süreyi nasıl dolduracağı merak ediliyor ve Genel Müdür Tunca Toskay'ın da artık "yayın saatlerinin sınırlı" olmasından şikayet edemeyeceği söyleniyor.

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Ağlayan Spiker

Spiker de insan değil mi? Niçin ağlamasın? En iyi, en yetenekli spikerlerin mikrofon ya da kamera önünde en olmadık, en beklenmedik davranışlara başvurdukları çok görülmüştür. Örneğin kimi dil sürçmesinden ötürü sözcükleri yanlış söylemiş, kimi tümcenin sonunu getirememiş, kimi de önündeki kâğıtta hiç bulunmayan şeyleri okumuştur. Dünyanın her ülkesinde ve en deneyli radyo-TV kurumlarında da spikerlerin devirdikleri çamlar çokça görülebilir.

Özellikle radyoda çalışırken spikerlerin mikrofon önünde yaptıkları çeşitli hatalarla karşılaşmış, bunlar nasıl yapılır diye şaşırmış, ama sonra ben de mikrofonda konuşurken çeşitli hatalar yapınca konuya anlayışla yaklaşılması gerektiğini öğrenmiştim. Ama bu gibi spiker hataları ya da yetersizlikleri insanın başına çeşitli işler de açabilir. Örneğin 1962 yılında Ankara Radyosu'nda bir göreve getirildikten ve büyük bir hevesle işe başladıktan sonra, bir radyo spikeri o günlerin en önemli yorum saati olan "Olayların Aydınlatıldığı Gerçekler"de müthiş bir hata yaptı ve "Türkiye'de durum karışık." diyerek elindeki kâğıttan okumaya başladı. "Bunda ne var?" demeyin. Spikerin elindeki kâğıtın başında "Suriye'de durum karışık." diye yazıyordu. Ama durum o sırada Türkiye'de de oldukça karışıktı. Herhalde bu spiker kendi ülkesindeki olayların o denli etkisinde kalmıştı ki, "Suriye" yerine "Türkiye" demekten kendini alamamıştı.

Bu hiç beklenmedik hataya yukarıdan ilk tepki şöyle geldi: "Atın şunu işten." ama ben daha önce davranıp "Aşırı yorgunluktan ötürü bu oldu." diyerek söz konusu spikeri mikrofondan almıştım. "Aşırı yorgunluk" iyi bir özürdü ve herhalde yukarıdakilere de doyurucu bir neden olarak göründü. Ama arkasından gizli bir soruşturma başladı. Acaba işin içinde amaçlı bir davranış var mı diye... Radyo yönetimi olarak soruşturmanın üzerine açıkca gidince, konu da zamanla geçiştirildi ve unutuldu. Ama olayı ben hiç unutmadım. Mikrofona ve kamera karşısına çıkardığımız spikerlerin ruhbilimsel durumlarını, özel yaşamlarındaki çeşitli olayların ağır etkisini, sıkışık durumlardaki tepkilerini, hatta genel eğitim ve kültür düzeylerini ve sonra da spiker olarak nasıl yetiştiklerini, ne gibi aşamalardan geçtiklerini düşünmeden onları suçlamanın gereği yok. Öte yanda, böyle bir hoşgörünün de derecesi olmalıdır. Kaldı ki, bir spikerin yaptığı çok büyük bir hata, onun aynı zamanda elde ettiği başarı çizgisi ile de dengelenir. Eğer başarı derecesi üstün düzeydeyse, bu spikerin arada sırada yol açabileceği çok büyük yetersizliklere özür bulmak mümkün olabilir. Ama öyle davranışlar da vardır ki, onları hafifletici nedenler bulabilmek olanaksızlaşır. Örneğin 1976 Kanada Olimpiyatı'nın naklen yayınları sırasında Ankara'dan konuşan bir TV spikeri ekranda konuşurken geyirmiş ve hatta bir günlük gazete bu olayı yansıtırken, "Ağzının kokusunu duyduk." diye yazmıştı. Ne denli başarılı olursa olsun, bir spikerin böyle bir davranışına özür bulunamaz.

Ne var ki, aşırı coşkudan ötürü yayın sırasında ağlayan bir spikeri hoşgörü ile karşılamak mümkündür. Eğer bu spikerin tutturabildiği başarı derecesi, görmezliğe gelinemeyecek değin yüksek ise... Ama spiker ağlamaz, ağlamamalıdır. Acaba Los Angeles Oilmpiyat naklen yayını sırasında ağlayan spikerimiz bu gereksiz davranışına özür bulunmasını sağlayacak değin başarılı mıdır? Özellikle son Olimpiyat naklen yayınlarında bu başarısını kantılayabilecek olumlu bir düzeyi tutturabilmiş midir? Ne onun, ne de arkadaşları için bu sorulara olumlu birer yanıt vermek mümkün değil...

Geçenlerde Los Angeles Olimpiyatları'ndan önce burada TRT spor spikerlerinin eleştirileceğini yazmıştım. Bu gerçeği belirtebilmek için çok ileri görüşlü biri olmaya gerek yoktu. TRT yıllardan beri, başta spor yayınlarında olmak üzere, tüm spikerlerini çok gevşek bir tutumla mikrofonların ve kameraların önüne sürdü. Şimdi bu vurdumduymazlığın sonuçlarını alıyoruz. Elbette spikerler de ağlar, ama bugün TRT yayınlarında ağlayanlara "spiker" demeye insanın ağzı pek varmıyor.

Yeni yayın döneminde bir yenilik yapan TRT ev kadınlarına yönelik "Hanımlar Sizin İçin" adlı programın çekimlerine başladı...

HANIMLARIN EKRANLA SABAH KEYFİ

Eğitici ve öğretici niteliği olan ve müziğe de yer verilen bu programın ilk bölümünün konuk sanatçısı ise Sezen Aksu...

"Hanımlar Sizin İçin" adlı sabah programlarının çekimlerine geçtiğimiz hafta İstanbul Televizyonu Kuruçeşme stüdyolarında başlandı.

Gazeteci yazar **Nezihe Araz**'ın TV için yazdığı bu oyunda babaanne, anne ve genç bir kızın aile içindeki yaşamlarını öğretici, eğitici ve eğlendirici olarak ekranlara gelecek. Bunların yanı sıra dikişte etek bastırma, etek boyu alma, kuru fasulye nasıl yapılır bölümleri de program içinde yayınlanacak. İstanbul Televizyonu'ndan **Namık Kasapbaşoğlu, Naci Çelik, Işıl Öcal, Hale Çetin** ve **Dilek Tuncalı** tarafından hazırlanan **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı sabah programının müzik bölümünde ise **Ahmet Özhan, Belkıs Akkale, Michael Jackson** birer parçayla programa katılırken Hafif Müzik sanatçısı **Sezen Aksu** da konuk olarak yer alacak. Bir zamanlar radyoda yayınlanan **"Uğurlugil Ailesi"** türünden olan ve bir ailenin değişmeyen tiplerini işleyen **"Hanımlar Sizin İçin"**de **Nedret Güvenç** (anne) **Nilgün Özhan** (genç kız) ve **Sabahat Işık** (babaanne)'yi oynuyorlar.

Kuruçeşme stüdyolarına dekor olarak kurulan mutfakta ev kadınlarını yakından ilgilendiren yemek konularını sanatçılar öğreterek anlatarak öğretecekler...

Nedret Güvenç ekranlardan ev hanımlarına öğütler verecek (altta). Nedret Güvenç, Sabahat Işık ve Nilgün Özhan programdaki aileyi canlandıracaklar (üstte)...

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

EN İYİ TV ELEŞTİRMENİ EN İYİ TV İZLEYİCİSİDİR

Değerli okurlarımız;

Önümüzdeki haftadan itibaren, başlıkta verdiğimiz slogan paralelinde sizler için bir köşe açıyoruz. Bu köşemizde, sizlerin televizyon ile ilgili eleştirilerine yer vereceğiz.

"Perşembe'den Perşembe'ye" adı altında sizlere açacağımız bu köşenin yazarları, siz Telemagazin okurları olacaksınız. Televizyon programları hakkındaki düşüncelerinizi, ama olumlu, ama olumsuz, hemen oturup kağıda dökerseniz ve bu yazdıklarınızı en geç, Perşembe sabahına kadar bize ulaştırırsanız, düşüncelerinizi yayınlayıp, fikirlerinizi diğer okurlarımıza iletme imkanına sahip olabileceğiz.

Şimdi, değerli okurlarımız, bundan böyle televizyonunuzu daha bir dikkatle izleyip, gerektiğinde ekran başında notlar alarak, daha sonra da eleştirilerinizi yarım daktilo sayfasını geçmeyecek şekilde aşağıda verdiğimiz adrese yazarsanız, siz de bir **Telemagazin** yazar ve eleştirmeni olacaksınız.

İşte adresimiz:

Telemagazin Dergisi
"Perşembe'den Perşembe'ye" Köşesi
Profesör Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İstanbul

Unutmayın; yazdıklarımızın, yayınlanabilmesi için en geç Perşembe sabahı elimizde olacak şekilde, elden veya posta ile bize ulaştırmalısınız...

Kaleminize kuvvet!..

TRT'nin isteklerine Bakanlar Kurulu "olur" dedi

Yayın süresi uzatıldı

Geçtiğimiz günlerde basına yaptığı açıklamada "Yayın süresinin kısalığından yakınan ve bütün kesimleri memnun edici program yapmanın zorunluğunu da büyük ölçüde buna bağlayan" TRT Genel Müdürü'nün bahanesi kalmadı.

Geçtiğimiz çarşamba (8 Ağustos) Bakanlar Kurulu toplantısından önce Telemagazin'in sorularını yanıtlayan Devlet Bakanı ve Hükümet Sözcüsü Mesut Yılmaz, "TRT'nin yayın süresinin uzatılması yolundaki isteğini kabul edeceklerini ve aynı günün akşamı, bu konunun Bakanlar Kurulu'nda görüşüleceğini" söylemişti.

Yılmaz, "Sabahları kadınlar için özel yayın saati de buna dahil mi?" sorumuza da "Evet, ne kadar süre istedilerse veriyoruz" diye yanıtladı.

Bakanlar Kurulu toplantısından sonra, alınan kararı açıklayan Bakan, "TRT'nin ekim ayında başlayacak 4. Yayın Döneminde haftalık 36 saat olan yayın süresinin, 48 saate çıkarıldığını" ifade etti. Yılmaz, hafta sonlarındaki yayın saatlerinde değişiklik yapılmazken, hafta arasındaki yayın saatlerinin arttırılacağını da bildirdi.

Uzun süredir, arşivden çıkma programlarla izleyiciyi bezdiren TRT'nin, yayın saatlerinin uzatılmasından sonra, bu süreyi nasıl dolduracağı merak ediliyor ve Genel Müdür Tunca Toskay'ın da artık "yayın saatlerinin sınırlı" olmasından şikayet edemeyeceği söyleniyor.

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Ağlayan Spiker

Spiker de insan değil mi? Niçin ağlamasın? En iyi, en yetenekli spikerlerin mikrofon ya da kamera önünde en olmadık, en beklenmedik davranışlara başvurdukları çok görülmüştür. Örneğin kimi dil sürçmesinden ötürü sözcükleri yanlış söylemiş, kimi tümcenin sonunu getirememiş, kimi de önündeki kâğıtta hiç bulunmayan şeyleri okumuştur. Dünyanın her ülkesinde ve en deneyli radyo-TV kurumlarında da spikerlerin devirdikleri çamlar çokça görülebilir.

Özellikle radyoda çalışırken spikerlerin mikrofon önünde yaptıkları çeşitli hatalarla karşılaşmış, bunlar nasıl yapılır diye şaşırmış, ama sonra ben de mikrofonda konuşurken çeşitli hatalar yapınca konuya anlayışla yaklaşılması gerektiğini öğrenmiştim. Ama bu gibi spiker hataları ya da yetersizlikleri insanın başına çeşitli işler de açabilir. Örneğin 1962 yılında Ankara Radyosu'nda bir göreve getirildikten ve büyük bir hevesle işe başladıktan sonra, bir radyo spikeri o günlerin en önemli yorum saati olan "Olayların Aydınlatıldığı Gerçekler"de müthiş bir hata yaptı ve "Türkiye'de durum karışık." diyerek elindeki kâğıttan okumaya başladı. "Bunda ne var?" demeyin. Spikerin elindeki kâğıtın başında "Suriye'de durum karışık." diye yazıyordu. Ama durum o sırada Türkiye'de de oldukça karışıktı. Herhalde bu spiker kendi ülkesindeki olayların o denli etkisinde kalmıştı ki, "Suriye" yerine "Türkiye" demekten kendini alamamıştı.

Bu hiç beklenmedik hataya yukarıdan ilk tepki şöyle geldi: "Atın şunu işten." ama ben daha önce davranıp "Aşırı yorgunluktan ötürü bu oldu." diyerek söz konusu spikeri mikrofondan almıştım. "Aşırı yorgunluk" iyi bir özürdü ve herhalde yukarıdakilere de doyurucu bir neden olarak göründü. Ama arkasından gizli bir soruşturma başladı. Acaba işin içinde amaçlı bir davranış var mı diye... Radyo yönetimi olarak soruşturmanın üzerine açıkca gidince, konu da zamanla geçiştirildi ve unutuldu. Ama olayı ben hiç unutmadım. Mikrofona ve kamera karşısına çıkardığımız spikerlerin ruhbilimsel durumlarını, özel yaşamlarındaki çeşitli olayların ağır etkisini, sıkışık durumlardaki tepkilerini, hatta genel eğitim ve kültür düzeylerini ve sonra da spiker olarak nasıl yetiştiklerini, ne gibi aşamalardan geçtiklerini düşünmeden onları suçlamanın gereği yok. Öte yanda, böyle bir hoşgörünün de derecesi olmalıdır. Kaldı ki, bir spikerin yaptığı çok büyük bir hata, onun aynı zamanda elde ettiği başarı çizgisi ile de dengelenir. Eğer başarı derecesi üstün düzeydeyse, bu spikerin arada sırada yol açabileceği çok büyük yetersizliklere özür bulmak mümkün olabilir. Ama öyle davranışlar da vardır ki, onları hafifletici nedenler bulabilmek olanaksızlaşır. Örneğin 1976 Kanada Olimpiyatı'nın naklen yayınları sırasında Ankara'dan konuşan bir TV spikeri ekranda konuşurken geyirmiş ve hatta bir günlük gazete bu olayı yansıtırken, "Ağzının kokusunu duyduk." diye yazmıştı. Ne denli başarılı olursa olsun, bir spikerin böyle bir davranışına özür bulunamaz.

Ne var ki, aşırı coşkudan ötürü yayın sırasında ağlayan bir spikeri hoşgörü ile karşılamak mümkündür. Eğer bu spikerin tutturabildiği başarı derecesi, görmezliğe gelinemeyecek değin yüksek ise... Ama spiker ağlamaz, ağlamamalıdır. Acaba Los Angeles Oilmpiyat naklen yayını sırasında ağlayan spikerimiz bu gereksiz davranışına özür bulunmasını sağlayacak değin başarılı mıdır? Özellikle son Olimpiyat naklen yayınlarında bu başarısını kantılayabilecek olumlu bir düzeyi tutturabilmiş midir? Ne onun, ne de arkadaşları için bu sorulara olumlu birer yanıt vermek mümkün değil...

Geçenlerde Los Angeles Olimpiyatları'ndan önce burada TRT spor spikerlerinin eleştirileceğini yazmıştım. Bu gerçeği belirtebilmek için çok ileri görüşlü biri olmaya gerek yoktu. TRT yıllardan beri, başta spor yayınlarında olmak üzere, tüm spikerlerini çok gevşek bir tutumla mikrofonların ve kameraların önüne sürdü. Şimdi bu vurdumduymazlığın sonuçlarını alıyoruz. Elbette spikerler de ağlar, ama bugün TRT yayınlarında ağlayanlara "spiker" demeye insanın ağzı pek varmıyor.

DEMİRTAŞ CEYHUN'un kaleminden bütün yönleriyle "çağımızın Nasrettin Hoca'sı: AZİZ NESİN" 6

Bedrettin Dalan'ın, Aziz Nesin'e on yıl sonra ödediği borç...

Aziz Nesin'in, İranlı okurlarca ne denli sevildiğini ve İran'daki etkinliğini belirten bir başka olayı da, halen İstanbul Anakent Belediye Başkanı olan Bedrettin Dalan'dan dinlemiştim.

25 Mart 1984'te yapılan Yerel Yönetim Seçimleri'nin arifesindeydi. siyasi partilerin adayları hızlı bir seçim kampanyasına girmişlerdi. İşte o günlerde, ANAP İstanbul Anakent Belediye Başkan Adayı Sayın Bedrettin Dalan, yakınlarıyla yaptığı bir görüşme sırasında TYS' nin adı geçince;

— Sahi, demiş, Yazarlar Sendikası'nı da ziyaret etmek isterim.

TYS hakkında, İstanbul 1 Numaralı Sıkıyönetim Mahkemesi'nde açılmış bir dava olduğu, ayrıca sendika binasının da Union Francaise binasında çıkan bir yangın sonucu yandığı, yani halen bir binasının bulunmadığı açıklanınca da;

— Öyleyse, demiş, madem benim onları ziyaret etme olanağım yok, ben onlara bir yemek vereyim.

Bedrettin Dalan'ın bu daveti bize iletildiği günlerde, SODEP İstanbul Anakent Belediye Başkan Adayı Sayın Korel Göymen'in de TYS Yönetim Kurulu ile bir görüşme istediği bildirilmişti.

Aziz bey, TYS'nin halen bütün sendikal eylemlerinin durdurulmuş olmasını dikkate alarak, resmi bir kabul yapamayacağımızı, ancak lütfedip gelirlerse kendileriyle Nişantaşı'ndaki bürosunda görüşebileceğini bildirdi. Yanlış anımsamıyorsam, Sayın Bedrettin Dalan 10 Mart Cumartesi günü öğlenden sonra, yanında arkadaşlarıyla, Aziz Nesin ve TYS yönetim kurulu üyesi kimi yazarlarla tanışmak üzere Aziz beyin Nişantaşı'ndaki bürosuna geldi. Aklımda kaldığı kadarıyla, o toplantıda Vedat Türkali. Emil Galip Sandalcı. Asım Bezirci, Adnan Özyalçıner, Aziz Çalışlar ve ben de vardım.

Hoşbeşten sonra, Aziz bey, kendine özgü o üslûbuyla;

— Allahaşkına, dedi, bildiğim kadarıyla sizin partinizin kültürle sanatla öyle fazla bir ilişkisi yoktur. Sanat denince, aklınıza "sanat güneşimiz (!)" gelir. Yazar deyince, Gönül Yazar'ı, Mehmet Yazar'ı filan anımsarsınız. Allahaşkına, bizlerle görüşmek nereden aklınıza geldi? Doğrusu bu ziyaretinize bir anlam veremiyorum.

Bedrettin Dalan, birden şaşırdı. Böyle bir soruyla karşılaşacağını hiç ummamış olmalıydı.

— Beni tanımıyorsunuz ki... dedi. Öyle bir şey söylediğimi ne zaman duydunuz?

—Canım, sizi tanımıyoruz, doğru. Ama partinizin başındakiler şimdiye kadarki icraatlarında hep böyle davranmışlardır. Yazarlardan pek hoşlanmazlar.

Karşılıklı konuşmalar üç beş dakika böyle elektrikli bir havada sürdü. Aziz beyin, bu beklenilmedik suçlamalarına karşı. Bedrettin Dalan partisinin daha iktidara geçer geçmez yazarların telif haklarının vergi bağışıklığı miktarını 900 bin liraya çıkardıklarını, yurtdışından gelecek telif haklarının da 1 milyon 800 bin liralık kısmının vergiden bağışlandığını anlatıyor, savunuyordu. Öteki sorunlarınızı da çözeceğiz, bize zaman tanıyın diyordu.

Üç beş dakika sonra hava yumuşamıştı artık. Bedrettin Dalan, birden;

— Aziz bey, dedi, bu vesileyle size şunu da söylemek isterim. Tam on yıldır size olan bir borcumu ödeyememiştim. Size bir borcum var.

Aziz bey, hayretle;

— Ne borcu? dedi.

— Size müteşekkirim. Bir teşekkür borcum var.

Hepimiz şaşırmış, dikkat kesilmiştik.

— 1974 yılında, İngiltere'de bir teknik kongreye Türkiye'yi temsilen katılmıştım, diye sürdürdü konuşmasını Bedrettin Dalan. Tam kongre sırasında, Kıbrıs çıkartmasını yaptık. Yunanlı delege, bu olayı öylesine büyüttü ki, kongre teknik kongre olmaktan çıktı, siyasal bir kongre haline döndü. Bize işgalci diye saldırıyordu ve Yunanlının bu girişimi öteki üyeleri de etki altına aldı. Bütün ülkelerin delegeleri Türkiye'ye cephe aldılar. Yapayalnız kaldım. İnanmazsınız, hayatımda böylesine kendimi valnız hissettiğim başka bir an anımsamıyorum. İşte bu bocalamam sırasında, bir tek delege beni destekledi. Hiç unutamam. İranlı delege. Adı bile hâlâ aklımdadır: Cemşit.... (Sayın Dalan, İranlı delegenin soyadını da söyledi ama, şimdi ben çıkaramıyorum) Niçin desteklemiş, biliyor musunuz? Bizi desteklediği için kendisine teşekkür ettiğimde, "Niçin destekliyorum sizi, bakın, dedi. Sizin bir yazarınız var. Adı, Aziz Nesin. İran'da bugüne kadar 25 kitabı çıktı. Hepsini okudum. Hayranım ona. Böyle bir yazar yetiştiren ulusu destekliyorum ben. Aziz Nesin'in halkını destekliyorum." O an, size nasıl müteşekkir kaldım, anlatamam. İşte, size on yıldır bir teşekkür borcum vardı boynumda. Bu vesileyle ödüyorum. Bir kez daha teşekkür ederim size.

"İLK KİTABIM ÇIKTIĞINDA 40 YAŞINDAYDIM..."

Bugün Aziz Nesin'in yayımlanmış kitaplarının toplamı boyundan yüksektir. Ama Aziz Nesin, kitap çıkarmak konusunda da uzun yıllar savaşım vermek zorunda kalmıştır.

1978'lerdeydi galiba. Gene kitap yayımı, yayıncılar üstüne filan konuşuyorduk. Aziz Nesin, yayıncılardan da öylesine çok kazık yemiştir ki.. Bu yüzden de sık sık ya yayınevi kurmak, ya da kendi kitaplarını kendisi yayımlamak zorunda kalmıştır. Tanığıyım; saygı duyduğu, ardından saygıyla andığı tek yayıncı rahmetli Oğuz Akkan'dır.

Çalıştığım yayınevi sahibininsahteciliklerini yakalamış, o yayınevinden de ayrılmıştım. Kitaplarımı hangi yayınevinde yayınlatacaktım? Yayınevi bulamıyordum. Onlardan dert yanıyordum işte.

— Yahu, dedi, sizler öyle şanslısınız ki... Bir şey söylemeye hakkımız yok aslında.. Söyle bakayım, ilk kitabın kaç yaşındayken çıktı.

— 27, dedim.

— Benim, dedi, ilk kitabım kırk yaşındayken çıktı. Senin önünde daha öylesine uzun yıllar var ki...

Bildiğim kadarıyla, 46'larda da birtakım broşürler, hatta kitapçıklar çıkarmıştı ama, galiba hepsi de takma adlıydı. Kendi adıyla çıkardığı ilk kitap, sanırım "Geriye Kalan"dır. 1953 yılında çıkan bu kitabını, kendi bastırmıştır. Fakat, üzülerek belirteyim ki, değil bu kitabını dağıtabilmek, Cumhuriyet gazetesine bile kitabının ilanını koydurtamamıştır. Cumhuriyet'te çıkan bu kitabıyla ilgili bir ilanı, tıpkı bir kayıp ilanı gibidir. Adı yoktur.

İlk kitabım dediği ilk kitabı, 1955 yılında çıkmıştır. Yani, gerçekten de artık 40 yaşındadır. Akbaba'da da, ancak 1956 yılında Altın Palmiye ödülünü kazandıktan sonra öyküleri Aziz Nesin imzasıyla çıkmağa başlamıştır.

"TÜRKİYE'DE 67 KİTABIM ÇIKMIŞKEN, İRAN'DA YETMİŞ KÜSUR KİTABIM YAYINLANMIŞTI."

Yazarların çilesi yalnız Türkiye'de mi?..

Ne gezer... Türkiye hâlâ uluslararası telif hakkı anlaşmalarından Bern anlaşmasına imza atmış bir üyedir. Üstelik de, bu anlaşmasının, 1896 Paris toplantısında değiştirilmiş 5. maddesini de kabul etmeyerek bu anlaşmayı imzalamıştır. İşte, hâlâ üyesi bulunduğumuz bu anlaşmaya göre, yayım tarihi üzerinden 10 yıl geçmiş bütün yabancı yapıtlar, yayıncılarımızca bir kuruş bile telif ücreti ödenmeden dilimize aktarılabilip yayımlanabilmektedir. Tabii aynı durum yazarlarımız için de geçerlidir. Yani, Türkiye'de yayıncılarımızın çıkarına olan bu durum, yazarlarımızın yapıtlarını başka dillere çevrilmesi halinde, yazarlarımızın zararına olmaktadır. Bir yabancı yayıncı, şayet isterse, bütün Türk yazarlarının, yayım tarihleri üzerinden 10 yıl geçmiş bütün yapıtlarını bir kuruş telif ücreti bile ödemeden kendi diline aktartıp yayımlayabilir. Yazarının da yapacağı hiçbir iş yoktur. Dava bile açamaz.

Nitekim, Aziz Nesin bu durumdan en çok zarar görenlerden biridir. Örneğin İran Aziz Nesin'in en çok zarar gördüğü ülkelerdendir.

Şah'ın devrilmesinin arifesi yıllardaydı. Viyana'ya sığınmış bir grup İranlı yazar, Aziz Nesin'e TYS Başkanı olarak mektupla başvurmuşlardı. TYS olarak bizlerden, İranlı yazarlara yardımcı olmamızı istiyorlardı. Ama İran, belki de tarihinin en karanlık günlerini yaşıyordu. En çok çile çeken de yazarlardı. İtiraf etmeliyim; bu nedenle de Yönetim Kurulumuz üyesi arkadaşlarımızdan hiçbiri İran'a gitme ve yazarlarla ilgili durumu saptama yürekliliğini gösteremedi. Açıkcası, canımızdan korktuk. Ama, bu başvuru, bizlerin, İran'daki yayın dünyasıyla ilgili, Şah terörünün yazarlar üstündeki baskısıyla ilgili bazı bilgileri de edinmemize yol açtı. Aziz bey de, o günlerde öğrenmişti. Bir gün, öfkeyle;

— Yahu, dedi, gerçekten inanılır gibi değil. Benim Türkiye'de 67 kitabım yayımlandı. ,İran'da ise yetmiş küsur kitabım çıkmış. İranlı yayıncılar kitaplarımı da çoğaltmışlar.

— Telif ücretiniz? diye soracak olduk.

— Ne telif ücreti? dedi. Yayımlanan kitaplarımdan birkaçını edinmiştim. Ama öteki kitaplarımı görmedim bile. Bugüne dek bir kuruş telif ücreti almadığım gibi, adamlar bastıkları kitaplarımdan da bir tane olsun göndermiyorlar. Bari, kitaplarımı nasıl çoğaltmışlar, onu öğrensem...

KİTAP GÖNDERDİĞİ TEBRİZLİ BİR ÖĞRENCİ TUTUKLANMIŞ...

Ama ilginçtir.... İran'da böylesine sevilir, kitapları kapış kapış satılır okunurken, hatta İranlı yayıncılarca adına yeni yeni kitaplar bile üretilirken, tam Aziz Nesinlik olaylar orada da Aziz Nesin'in peşini bırakmamış.

1980 yılı başlarında İstanbul'a gelen İranlı ozan ve Azerbeycan dili ve edebiyatı uzmanı yazar Hüseyin Düzgün'den dinlemiştim.

1945 yılında Tebriz'de doğan Hüseyin Düzgün, öğretmen okulu öğrencisi olduğu 60'lı yıllarda Aziz Nesin'in bir öyküsünü okumuş ve hayran olmuş. Sonra da nereden bulmuşsa bulmuş, Aziz Nesin'in adresine bir mektup yazmış, imzalı bir kitabını istemiş.

Aziz Nesin şimdi anımsar mı? Bilmiyorum. Demek eşref saatine gelmiş. Tutmuş, Hüseyin Düzgün adına bir kitabını imzalamış ve göndermiş.

Vay sen misin:

Şah'ın uyanık polisleri daha İran'a girişte kitaba el koymuşlar. Kitap, derhal Savak Merkezi'ne gönderilmiş tıpkı bir bombalı paket yakalanmış gibi. Uzmanlar bulunmuş. Kitap çevirtilmiş, uzmanlara inceletilmiş. Acaba, Aziz Nesin'in İran'da yapmak istediği şey ne?

Aylar sonra, Hüseyin Düzgün'ün daha öğretmen okulu öğrencisiyken bir grup arkadaşıyla birlikte çıkardığı "Mehdi Azadi Honer ve İçtima" adlı dergi Savak hafiyelerince basılmış ve Hüseyin Düzgün tutuklanıp götürülmüş.

Sordukları tek şey:

— Aziz Nesin'i nereden tanıyorsun? Niçin mektuplaşıyorsun?

Aziz Nesin'in gönderdiği kitaptan haberi bile olmayan, hatta mektubuna yanıt vermediği için biraz da ona kırgın öğrenci Hüseyin Düzgün şaşırmış. Kem küm etmiş.

Olmadık işkencelerle;

— Söyle, diyorlarmış polisler, Aziz Nesin'le ne ilgin var:?

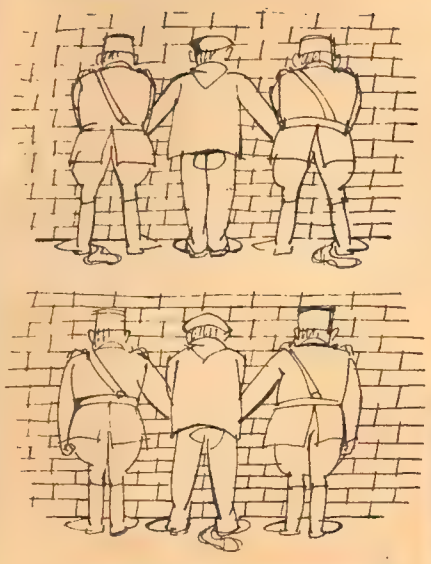
Ve, Aziz Nesin kendisine bir kitabını imzalayıp gönderdiği için tam altı aya mahkûm olmuş Hüseyin Düzgün.

Haftaya

GÖNÜL YAZAR: "Ne var? İkimiz de yazarız..."

Hisssiiitt...

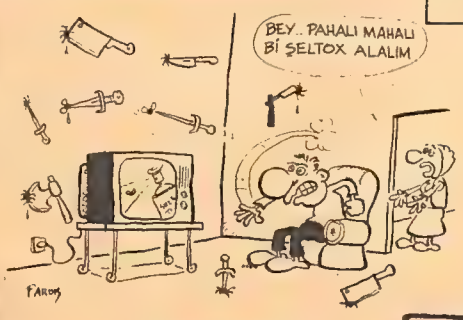
YÖNETEN: YALVAÇ URAL ve BEN!



MAGAZİN HABERLERİ

★ Baldır bacağı ile ünlü sanatçımız Leyla Akbaldır, sinir krizi geçirdi. Arkadaşının getirdiği hediye bebeği aldıktan sonra kendini yerden yere atan Akbaldır,"Benim gibi birisine nasıl olur da, giyinik bir bebek hediye edilir" dedi ve hırsından bebeğinin giysilerini yedi.

★ Türk Sineması'nın ünlü adı Hüsnü Tipsiz, aradığı uçuk mavi ile, koyu siyah karışımı çorabı Türkiye'de bulamadığı için pek bi zorunlu olarak ABD'ye gitti.



BİR ADET LAF ATILACAKTIR

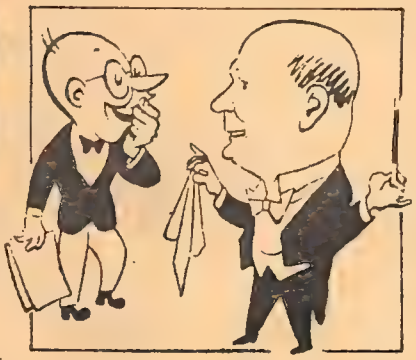
Perşembe günü saat 10.30-11.45 arasında tarafımdan laf atılacaktır. "Bu ne güzellik, kurbanın olayım" şeklinde laf işitmek isteyen 18 yaşlarındaki kızların belirtilen gün ve saatte Gönül Rıhtımı sokağından geçmeleri önemle duyurulur.

Hüsnü Lafçı

RAMİZ'İN ÇÖMEZİ ZATİ SUNGURLA

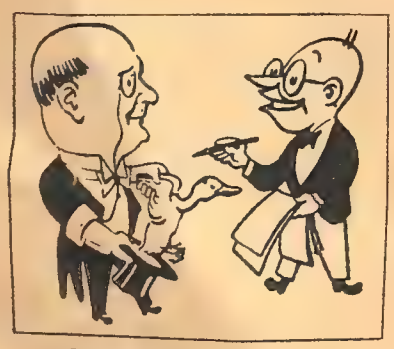
Çömez — Küçük bir kutunun içine yüzlerce çeşit şeysıkıştırmayı nasıl öğrendiniz?

Z.S. — Tramvaylara baka baka!



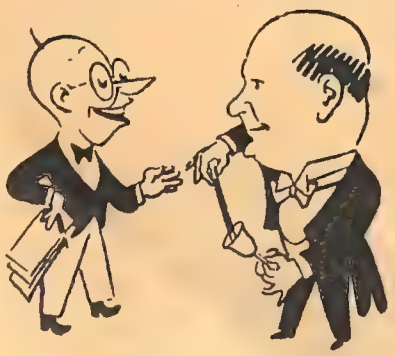
Çömez — Şapkanın içinden ördek çıkar mı?

Z.S. — Altından kazlar çıkıyor da içinden neden ördek çıkmasın!



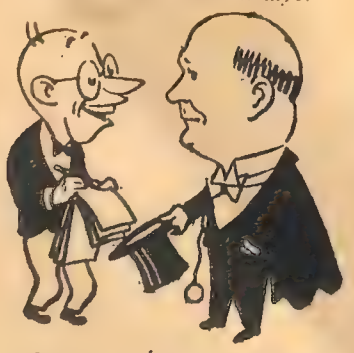
Çömez — Siz eskiden profesördünüz, şimdi neden bıraktınız?

Z.S. — Bazıları gibi hokkabazlıkla oldum, zannetmesinler diye!



Çömez — Hokkabazlık para getirir mi?

Z.S. — Hokka başında yazı yazmaktan daha fazla!



Çömez — İki şeyin yerini bir anda nasıl değiştiriyorsunuz?

Z.S. — Muallim kadrosu yapar gibi!

BİLİYORMUŞ

Çocuk, sokaktan geçen çikolata renkli koşucuyu göstererek,

— Anne bak! adamın yüzü simsiyah!

Annesi:

- Evet, yavrum, dedi. Onun sade yüzü değil, bütün vücudu siyahtır.

Çocuk hayretle sordu:

— Nereden biliyorsun?!

KARŞILIKLI

Arkadaşına dert yanıyordu:

— Birader, bugün kahvedeki garsona öyle kızdım ki!

Öteki sordu:

- Ne yaptı?

— Ne yapacak! Çıkarken, sanki "kahve parasını vermediniz!" der gibi baktı.

— Peki, sen ne yaptın?

— Ben de ona sanki parayı vermişim gibi baktım!

KALİTELİ PEHLİVAN TEFRİKASI

Ünlü pehlivan Filiz Nurullah 120 kg. mış. Buna karşın eşi de 40 kg'lık bir tüy siklet. Birgün Filiz Nurullah balkonun trabzanlarına dayanmış,sokaktan gelen geçenleri seyredi yormuş. O sırada sokaktan geçen iki kadının aralarında ki konuşmayı istemeden duymuş:

— Kız Halime.Yengem o zayıf haliyle Nurullah enistemin altında nasıl ezilmez ki?

Bu sözleri işiten Filiz Nurullah,balkondan bağırarak:

— Hay aptal tazeler; Kaz da yumurtasını altına alır ama, kırmaz bilmez misiniz? Demiş.

Bu hafta dördüncü bölümünü izleyeceğimiz, sürekli makaslanan belgesel dizi "Boğaziçi ve Yalıları" için metin yazarı Gürol Sözen şunları söyledi:

"Böylesine yayın savurganlığına pes doğrusu!.."

Dört hafta önce yayına giren **Boğaziçi ve Yalıları** adlı 6 belgeselden oluşan dizinin ikinci bölümü 3 hafta sonra yayına girdi. Ünlü olarak çekilen bu dizi ile ilgili basında çeşitli yazılar, eleştiriler yer aldı. Birinci bölümü 9 Temmuz'da ikinci bölümü 30 Temmuz'da yayınlanan belgesel dizi hangi program planlamasına göre düşünülmüştü? Herhangi bir dizi eğer yayına girecekse, ya her hafta aynı saatte ya da ardarda her gün yayınlanır. Alışılmış, tüm dünyada geçerli kural ve uygulama bu.

Belgeselin yayın şekliyle ilgili eleştirilere TRT Televizyonu her zaman olduğu gibi bir açıklamada da bulunmadı. Üstelik diziden iki önemli bölüm çıkarılmıştı. Biri, **Argo Gemicileri** efsanesi. Diğeri ise şimdi hayatta olmayan Türk şiirinin büyük ustası **Behçet Necatigil**'in **Barbaros Meydanı** şiirinin yer aldığı bölüm.

Televizyonun program planlaması ve denetimine bir türlü akıl erdiremeyen kamuoyundan sürekli şikayetler alıyoruz. Bunlardan biri de şu sıralarda TV'nin tek özgün belgeseli **"Boğaziçi ve Yalıları"** adlı dizi. Konuyla ilgili olarak dizinin metin yazarı **Gürol Sözen**, olup bitenleri şöyle anlattı.

"TELEVİZYON YÖNETİCİLERİ KAMUOYUNA HESAP VERMELİDİR"

"Boğaziçi ve Yalıları adlı belgeselin başından daha ne gibi serüvenler geçeceğini, kamuoyu gibi ben de merak ediyorum . Bana da soruyorlar. "Diziyi merakla izledik. Kutlarız. Hele şu sıralarda tek dişe dokunur, rahat anlatımlı belgesel. Ama ikinci bölümü ertesi hafta yayına girmedi. Üç hafta sonra yer aldı, neden?" Nedenini bir de ben bilsem. "Sanırım televizyonda program planlamasını yapanlar da bilmiyorlardır. Bilselerdi, eğer bir aksama varsa, aksamayı çözümlemeden yayına girmezlerdi. Dünyanın hiçbir yerinde birbirine bağlı bir belgesel bu derece savurganlıkla yayına girmez, giremez. Düşünün önce sandalı denize indiriyorlar. İçine insanları oturtuyorlar. Aradan günler geçiyor, kürekleri de sonradan gönderiyorlar. O süre içinde sandal ya batar ya da fırtınaya yakalanır.

Bence daha vahim ve ürkütücü olan televizyon denetimidir. Argo Gemicileri efsanesini çıkardılar. Ardından Türk şiirinin büyük onuru Necatigil'in şiirini. İkinci bölümü izledikten sonra yazdığım metin ile karşılaştırdığım zaman daha nice bölümlerin çıkarıldığını gördüm. Kültürü yok sayıp, kültürden söz etmeye çalışan bu tutumun hesabını kim verecek?

Hangi birinden söz edeyim. Gerçekten egemen olan bu akıl almaz sansürün amacını bilmiyorum. TRT de uzun süre prodüktörlük yaptım. TV Denetimli'nde bulundum, yönettim. Anadolu kültürü üzerine yazdığım ve yönettiğim Multivision gösterileri "Anadolu Medeniyetleri sergisinde" altı ay boyunca halka sunuldu. Dışişleri Bakanlığı Kültür Dairesi Atatürk'ün doğumunun 100. yılı nedeniyle bana yazdırdığı "Başlangıcından günümüze Anadolu Kültürü" gösterisini UNESCO'da dahil tüm dış temsilciliklerde de sundu. Belki hâlâ gösterilliyordur.

Ama TRT Televizyonu aynı nitelikteki belgeseli kesip biçiyor. Bence bu kültür tarihimizi yok saymaktır. Ya da bilgisiz ellerde kendilerine göre tarih düzenlenmek istenmektedir.

Argo Gemicileri ile ilgili sayın Altan Öymen Milliyet'te yazdı. O yazıdan öğrendiğime göre Tim Severin komutasında büyük yolculuğunu yapan, halkımızın, her gittiği yerde coşkuyla karşıladığı bu gemicilerin serüveni tüm dünya televizyonlarında yayınlanmış: Boğaziçi, camiler, yalılar bu filmde gösterilmiş. Böylesine büyük propogandayı TRT milyonlarca lira ödeyerek sağlayabilir miydi acaba? Sayın Öymen bu bölümün neden çıkarıldığını TRT yönetimine sordu ama hiç yanıt yok. Aldırmıyorlar.

Bakın bu çıkarma için denetçi Ali Yürük ne gerekçe yazmış: "Efsane adı altında anlatılan uydurma-yalın-kuru hikâye, programın öz ve manasına uymamaktadır."

Kararı, bu cümleyi (eğer) Türkçe'yse siz okuyup verin.

Necatigil'in şiirini (basından öğrendiğime göre) çıkaran denetçi ise K. Kayan imzasını taşıyor. TV yöneticilerine soruyorum. Eğer bu şiir sakıncalı görüldüyse aynı televizyon Necatigil'i anma programında aynı şiiri daha önce neden yayınladı?

TRT kişilerin görüşüne göre yönlendirilemez. Anayasa ve TRT ilkeleri doğrultusunda yönetilir. Eğer bu denetimse, TV'de yayınlanmışsa bir başka denetçi yayınlanmaz kararı veremez

Benim yazdığım metin iyi ya da kötü olabilir. Ama yayına giriyorsa ve bol makas atılıyorsa bunun nedenini sormak benim görevim.

İkinci belgeselde R. Ekrem Koçu'dan alıntı yaparak sunduğum 18. yüzyıl İstanbulunu anlatan bölümler de çıkarılmış. İzleyici ve ben geriye kalanlarla idare etmek zorunda kaldık.

Argo Gemicileri, Boğaziçi'nin tek efsanesidir. Ve uzun yolculuğunu bizim sularımızda yaparlar. Ben Arnavutköy'ün akıntılarından söz ederken Argo Gemicileri'nden de söz ettim. Denetçinin "uydurma" dediği yer gerçek. O çağın gemicileri bu burunda akıntıya yakalanırlardı. Bu akıntı bugün de var. İşte tarihten ve kültürden anladıkları.

Bana kalırsa bu sorulara ya da basının sorularına kamuoyunun beklentilerine hiçbir zaman yanıt gelemeyecek.

Tarihi yok sayanlar, kültür ve sanata at gözlüğünden bakanların tek büyük zararı kendi kültürümüzedir. Oysa yüzlerce ve binlerce yıl öncesinin Anadolu halkı onlar gibi düşünmüyordu. Eğer kültür tarihimizde, bizzat o dönemlerdeki halkın yazdıklarına bakarlarsa bu gerçeği öğrenirler. Ne yazık... Çağdışı bir tutum demeye dilim varmıyor."

Diziden Argo Gemicileri efsanesini çıkardılar. Ardından Türk şiirinin onuru Necatigil'in şiirini. Daha sonra Boğaziçi ile ilgili, belgelere dayanan yorumlarımı. Bence vahim ve ürkütücü olan televizyon yönetimi ve denetimidir

Tarihi yok sayanlar, ve kültür sanata at gözlüğünden bakanların tek büyük zararı kendi kültürümüzedir. Ben Anadolu kültürünün bu anlayışa ve tutuma lâyık olduğuna inanmıyorum

Dizide zaman zaman dramatize bölümler de yer aldı. Amcazade Hüseyin Paşa Yalısında 17. yüzyılda geçen, Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'nın verdiği ziyafet, o günün yazarlarının dilinden yeniden canlandırıldı (en üstte). Dizinin önemli bölümlerinden biri de Çengelköydeki Sadullah Paşa Yalısı. Bu yalıdaki olaylar dramatize edilerek anlatıldı (solda). Çekim ekibi diziyi hazırlarken zaman zaman şehir hatları vapurunda da çekimler yaptı (sağda).

Bir olimpiyat daha bitti... Akıyl

artık... Ama dedikodusunun uzun sü

GÖNÜLLE

FETHETTİL

Kolej yıllarında sıradan bir futbolcu olan Carl Lewis, atletizme geçtiği ilk yarışmada engele takılıp düşmüştü

"RÜZGÂR ADAM"IN FUTBOL TUTKUSU...

Amerika'da bir beyzbol maçı oynanıyor... Karşılaşmanın en heyecanlı, en gergin anı... Oyunculardan birisi, ölüm sessizliği içinde olan sahada, oldukça güzel bir atış yapıyor... İzleyicilerin alkışlarıyla yankılanan beyzbol alanı, topun yere düşmesiyle yeniden sessizliğe bürünüyor... Nedeni ise, başlama çizgisinin yakınlarında papatya toplayan sekiz yaşında küçük bir çocuk...

Yüzünde gülücüklerle papatya toplamayı sürdüren, afacan çocuk, önüne düşen beyzbol topunu da —papatya demetine dahil etmek üzere— topluyor(!)... İçinde babasının da bulunduğu binlerce izleyicinin şaşkın bakışları arasında, olan bitenden habersiz papatya toplamayı sürdüren sekiz yaşındaki küçük **Carl**, bu olayla tanıştığı beyzbol topunu, bir daha eline almadı... Bir başka deyişle, beyzbol yaşamı aynı günde başlayıp bitti...

Bir zamanlar papatya ile beyzbol topunu birbirinden ayırt edemeyen bu küçük afacan, şimdi atletizm pistlerinin **"'rüzgâr adamı"** olan **Carl Lewis**'ten başkası değil...

"SISKA" CARL...

Farkında olmadan binlerce izleyiciye yaptığı kötü şakayı(!) anımsadıkça gülmekten kendini alamayan **Carl Lewis**'in o yıllardaki tek meraklı, Amerikan futboluydu... Genç **Carl**, bu tutkusundan olsa gerek, sık sık kuzeninin oynadığı Pop Warner takımının antrenmanlarına gider, bir köşeden sessizce oyuncuları izlerdi. Yine böylesi bir günde, sert zemine kötü bir düşüş yapan oyunculardan birisinin acı feryatlarına tanık olan **Carl**'ın futbol tutkusu, bu manzara karşısında birazcık sarsılmıştı. Ama, tümüyle içinden söküp atamadı bu tutkuyu...

Sonunda da New Jersey'in "Willingboro" genç takımına girmeyi başardı. Ardından Kennedy Koleji'nde öğrenime başlayan **Carl Lewis**, üniversite takımına girmeyi da kafasına koymuştu. Bu isteğini üniversite takımının "Koç"una belirttiğinde ise, hayal kırıklığı yaratan bir yanıt almıştı **Carl Lewis... Lewis**'in az gelişmiş gövdesine ve sıska bacaklarına bakan "Koç" **"İkinci takımda bir yıl oyna, sonra gel"** demişti ona...

SPORCU AİLE

Oysa **"'Lewis Ailesi"** fertleri pek öyle "ikinci takım"da oynamaya alışık değildir. **Carl**'ın yedi yaş büyüğü olan Mackie, eyalet rekoru sahibidir. Beş yaş büyüğü Cleve, Eyalet Karması'nda ve Brandeis Üniversitesi Futbol Takımı'nda yıldız olmuş ve 1978'de de ünlü Cosmos'a transfer edilmiştir. **Carl**'ın iki yaş küçüğü **Carol**, uzun atlamada kendi yaş grubunun rekor ismidir. **"Lewisler"**'in sevecen anneleri **Evely**, 1951 Pan Amerikan Oyunları'nda **"engelli"** dalında birinci olmuştur. Halen Kennedy High School Kız Atletizm Takımı'nın "Koç"u olan **Lewis Ailesi**'nin reisi **Bill** ise, uzun yıllar futbol ve atletizmde adından söz ettirmiştir. Böylesine sporcu bir ailenin çocuğu olan **Carl Lewis**, yine de gururunu bir tarafa atıp, çaresiz ikinci takımda oynamayı kabul eder.

İkinci takımda gösterişsiz ama, sonucu etkileyen oyunlar çıkaran genç **Carl**, bir yıl önce kendisine alaycı bir yanıt veren okul "koç"unun **"Gel, birinci takımla antrenmana çık. Seneye bu takımda oynarsın"** deyip, sırtını sıvazlamasına kayıtsız kalıp, 4x110 engelli takımına girer. Ancak, daha ilk yarışmada ayağını engele takıp, bayrağı düşürünce, takım arkadaşlarının yıpratıcı eleştirilerine hedef olur...

HIZLI GELİŞME

Genç **Carl**, geçen yıllarla birlikte, hızlı bir gelişme göstermiştir. 15 yaşına geldiğinde ise, iki ay gibi kısa bir sürede boyu 6 cm. birden uzar. Kısa sürede, tüm vücudu olağanüstü bir değişikliğe uğramaktadır **Carl Lewis**'in... Öyle ki, adale gerilmesinden ötürü, üç hafta boyunca koltuk değnekleriyle dolaşmak zorunda kalır. Bir yıl içinde, kısa mesafe koşularında ve uzun atlamada üstün bir performans gösterip, inanılmaz dereceler yapar. Ancak, düzensiz çalışan ve antrenörlerinin uyarılarına kulak asmayan **Carl Lewis**, spordan çok genç ve güzel aktrislerle ilgilenmektedir.

Bu arada bir de flört edinir ama, kısa süren ilişki pek etkilemez onu...

"PAPATYACI ÇOCUK"TAN "RÜZGARIN OĞLU"NA...

Yıllar öncesinin papatya toplayan sevimli zencisi, Üniversite Senior Sınıfı'na geçtiğinde, hızlı bir tırmanışın bitimsiz hırsına kaptıracaktır kendini... İşte, bu hırsla geçtiği metreler, yaptığı dereceler ilk madalyanın habercisidir. **Carl Lewis**, Üniversite'deki başarılarından sonra davet edildiği Pan Amerikan Oyunları'nda ilk kez madalya ile tanışır ve üç adım atlamada üçüncü olarak bronz madalyaya ulaşır. Bu olay, "tırmanış"ın ilk basamaklarıdır. Artık **Carl Lewis**, spor dünyasında adından söz ettirmekte, sık sık ekranlara konuk olmaktadır.

Sonraki başarıların devamı da çok süratli olur. Tıpkı **Carl Lewis** gibi süratli, erişilmez ve sürekli... Geçmişin papatyacı(!) çocuğu, artık **"Rüzgârın Oğlu"** diye anılmakta, girdiği her yarıştan zaferle çıkmaktadır. Altın madalyalara ambargo koyarken, yaptığı inanılmaz derecelerle de "rekortmen" olarak selamlamaktadır binlerce sporseveri...

Şimdi onun adı, dereceleri, başarıları ve özel yaşamı herkesin ilgisini çekiyor. Hayranları **Lewis**'in bir imzasını alabilmek onu daha yakından görebilmek için saatlerce bekliyorlar. Çeşitli gazete ve dergilerden günde 20-25 arasında değişen röportaj teklifi alan **Carl Lewis**, röportaj başına aldığı ücreti, menajerinin isteğiyle 5 bin dolardan, 10 bin dolara çıkardı.

Şu günlerde "Olimpiyat Oyunları"nın güncelliğini koruması nedeniyle röportaj başına istedikleri ücreti 25 bin dolara çıkarmayı düşünen **Carl Lewis** ve menajeri "yorgun düşmekten" korktukları için, basın mensuplarıyla görüşmelerini belli bir sınırda tutmayı yeğliyorlar. Yine de görünen o ki, **Carl Lewis** pistlerdeki rekorlarından sonra, röportaj ücreti konusunda da rekor kıracak...

sıyla Los Angeles anılarda kaldı

am edeceğine kuşku yok...

Rİ

ER!

ş dışında, 36
ısret
ğımız
lyaya ilk
ooksta
ık

İşte 23. Los Angeles Olimpiyat Oyunları'nın üç ünlü sporcusu... Yüksek atlama dünya rekortmeni Çinli atlet Zhu (üstte). Katıldığı 105 yarışı en önde bitiren Edwin Moses, "geçilmeme" konusunda da ilginç bir rekora gidiyor (solda). Pisinlerin, altın madalyalara ambargo koyan yüzücüsü Michael Gross'a, uzun kolları nedeniyle "Albatros" adı takıldı (altta).

Cirit atma dünya rekortmeni Tina Lillak, güzelliğiyle de ilgi çekti. Finli atlet, Los Angeles'ta umduğunu bulamadı ve ikincilikle yetinmek zorunda kaldı.

Kanada'nın bir numaralı yüzücüsü Alex Baumann, yüzmede altın madalyaya ulaşırken, Michael Gross gibi ünlü bir kulacı geride bırakmanın mutluluğunu yaşıyordu.

1980 Moskova Olimpiyat Oyunları'nda altın madalya kazanan İngiliz dekatloncu Daley Thompson, aynı zamanda Olimpiyat rekorunu da kırmıştı (üstte).

, kardeşlik ve cen-
e mücadeleyi sim-
meşalenin, parla-
alevleri altında
ıştı 23. Los Ange-
mpiyatları... Meşa-
değil ama, stad-
, yarışma alanla-
olduran binlerce
nun, yüzbinlerce
nin sıcaklığıyla,
usuyla, iyi niyetiy-
başka anlamlı, bir
ıcak geçti Los An-
aki iki hafta...

boykot" kararı alan
n yokluğu, ne or-
syon eksiklikleri,
erör tehlikesi boza-
güzelliği... Hatta,
ları ve yarışmacı-
rından çıkaran ha-
yunları bile, —ki,
an ülkemiz nasibi-
ızlaca aldı— aynı
çin -**"altın madalya-**
ücadele veren spor-
ıldıramadı.
mi, altın ma-
ra ambargo koyup
peşinde koşarken,
e kapasitesi ölçü-
—sonuncu da ol-
nurlu bir şekilde
ülkesi adına...
l etmek gerek,
ir organizasyonda
laylar, kara lekeler
Ama, aynı amaç
verilen kardeşçe
rtmence bir müca-
sonrasında sıkı-
r, sıcak kucaklaş-
e centilmence kut-
, 23. Los Angeles
yat Oyunları'nın
ydı ki, yaşanan
arı unutmak için
geçerli bir ne-

biyatlar'ın "'ak"la-
ara"larını bir tarafa
m. Bizim bir "yüz

akımız" vardı ki, parmak ısırtıp, düşman çatlatan cinsinden... 20 yaşındaki 51 kg. boksörümüz **Eyüp Can,** 36 yıllık bir özlemi, daha doğrusu bir kısırlığı yumruklarıyla geçmişe gömerken, 1948 yılından beri güreşin dışında ulaşamadığımız olimpiyat madalyasını ülkemize kazandırıyordu Los Angeles'ta...

Dokuz yıl önce çalışmak için Danimarka'ya göç eden ailesiyle birlikte, Kopenhag kentine yerleşen **Eyüp Can** 13 yaşından beri boks yapıyor. Birçok kez Kuzey Ülkeleri Şampiyonluğu kazanan boksörümüz, ay-yıldızlı formayı ilk kez Venedik'te uluslararası bir turnuvada giymiş ve Kanada'da kazandığı bir maçın ardından sakatlanarak iki ay ringlerden uzak kalmıştı. Olimpiyat boks kafilesine seçmesiz alınan 51 kg. boksörümüz **Eyüp Can,** bir Türk kızıyla evli...

Şu günlerde tek dileğimiz, ülkemizin adından söz ettirecek "yüz aklarımızın" yalnızca Eyüp Can ve Turgut Aykaç'la kalmaması, başarılarıyla gururlanacağımız yeni isimlerin çıkması...

Amerikalı Mary Decker, geçen yıl Helsinki'de yapılan Dünya Atletizm Şampiyonası'nda birincilik kürsüsüne çıkmıştı (solda).

REKORTMENLERLE RENKLENDİ

Ülkeler, sporda başarı kazanmak için tüm olanaklarını seferber ederken, sporcular da bu ilgiye kayıtsız kalmıyor, canla başla mücadele ediyorlar. Hele hele **"Rekabet"**in **"milli duygular"**la kamçılanması, bir başka boyut getiriyor bu mücadelelere... Ve sonuçta, stadları, yarışma alanlarını dolduran yüz binler, ekranları başındaki milyonlar, sporcularla heyecan duyuyor, onlarla birlikte yarışıyor, onların başarılarıyla seviniyor, yine onların "rekor" dereceleriyle şaşkınlığa düşüyorlar... İşte siyah-beyaz ekranları bile renklendiren **"Olimpiyat Şampiyonları"** ve **"Rekortmenler"**:

Pisinlerin **"Albatros"**u **Michael Gross...** 2.02 boyundaki Alman yüzücü kırdığı rekorlarla, aldığı altın madalyalarla tanınmıyor yalnızca... İki yana açtığı zaman kulvar halatlarına çarpan uzun kolları ve bu nedenle kendisine takılan **"'Albatros"** lakabıyla, sporseverlerin ilgisini çekiyor **Michael Gross...** Geçen Ağustos'taki Avrupa Şampiyonası'nda, beş gün içinde üç altın, bir gümüş madalya kazanırken, dev kulaçlarını dünya rekoru için atan Gross, 23. Olimpiyat Oyunları'nda da yine altın madalyaya kolayca ulaştı. Kazandığı altın madalyanın sevincini yaşarken, geçildiği yarışların burukluğunu da içinden atamadı "Albatros"... Çünkü **Rick Carey** ve **Alex Baumann,** ünlü yüzücüyü iki ayrı yarışta geride bırakmışlardı...

Michael Gross, geçilmenin burukluğunu yaşayadursun, bir başka dalda bir başka isim, "geçilmek" kelimesini unutmuş gibi... Evet, atletizmde kısa mesafe engelli koşularının "rekortmen" ismi **Edwin Moses,** tam 105 yarıştır geçilmiyor... Geçtiği her engelde madalyaya ve rekora koşan **Moses,** yarış kazanma ve "geçilmeme'" konusunda da ilginç bir rekorun sahibi...

Bir başka rekortmen de **"'En yükseğe tırmanan Çinli"** ünvanıyla anılan **Zhu Jianhua...** 20 yaşındaki **Jianhua,** geçen yıl Helsinki'de elde ettiği üçüncülükten sonra sert eleştirilere hedef oldu ülkesinde... Ancak, yılmadı... Basının şüpheyle karşıladığı ve spor otoritelerinin inanamadığı 2.38'lik dereceye ulaşan **Jianhua,** geçtiğimiz Haziran ayında kendisine ait olan dünya rekorunu 2.39 ile yenilerken, bir yıl önceki tüm kuşkuları da çürütüyordu.

Böylesine güçlü isimlerin yer aldığı **23. Los Angeles Olimpiyatları,** onların varlığıyla daha çok ilgi çekti. Amerikalı **Evelyn Ashford,** Alman **Mary Decker,** Finlandiyalı cirit ustası **Toina Lillak,** İngiliz dekatloncu **Daley Thompson,** Avusturyalı maratoncu **Rob de Castella** gibi, önceki yarışmaların **"rekortmen"** isimleriyle renklenen 23. Los Angeles Olimpiyatları, bu isimlerden kimi için hayâl kırıklığı, kimi için de zafer mutluluğu yaşanan bir organizasyon oldu.

Video kasetlerde insanoğlunun tek motorlu uçaklardan füzelere kadar aldıkları yolu anlatan "The Right Stuff" adlı film şu sıralarda gözde...

Uzaya çıkacak olan astronotlar bilgisayarla sağlık kontrolünden geçiriliyorlar (solda). Mercury Uzay Projesi'yle uzaya çıkan yedi astronotun yaşamı da filmde canlandırılıyor (üstte).

SES HIZINDAN UZAY ÇAĞINA

Yarı belgesel filmin süresi hayli uzun... Yaklaşık üç buçuk saat

THE RIGHT STUFF'ta Kim Kimdir?

Yönetmen: Philip Kaufman

Senaryo: Philip Kaufman

Görüntü Yönetmeni: Caleb Deschanel, Bill Conti

Oynayanlar: Sam Shepard (Chuck Yaeger), Barbara Hershey (Glennis Yaeger), Ed Harris (John Glenn), Scott Glenn (Alan Shepard), Fred Ward (Gus Grissom), Charles Frank (Scott Carpenter).

Süresi: 193 dakika

NOT: 15 yaşından küçüklerin izlemesi sakıncalıdır.

Ses hızını aşmayı başaran ilk jet pilotu olan Chuck Yaeger'i, filmde Sam Shepard canlandırıyor (solda, küçük resim). Sovyetler Birliği ile uzayda amansız bir yarışa giren Amerika, uzaydan dönen astronotları bağrına basıyor (üstte). Ve, 1962 yılında çekilmiş özgün bir fotoğrafta, Mercury Projesi'nin yedi astronotu bir jet uçağının önünde (solda)...

İnsanoğlu, **Wright Kardeşler**'in yardımıyla ilk kez motorlu bir uçakla gökyüzüne yükseldikten sonra çalışmalarını sürdürmüş, giderek daha süratli araçlarla daha yükseğe ulaşmaya çalışmıştır. Hele tepkili motorların devreye girmesiyle bu çabalar süratlenmiş, pilotlar ses hızına eşit bir süratle uçmaya çalışmıştır. Ne var ki, o zamanki uçakların gerekli donatımdan yoksun olması, çoğu kez düş kırıklığına neden olmuştur. Ama, ilk kez 1916 yılında **Chuck Yaeger** adlı bir jet pilotu, kanatları özel olarak yapılmış bir uçakla denemeye girişmiş saatte 750 mil barajını aşarak tarihe geçmiştir.

"Mach 1" olarak da adlandırılan ses hızının aşılması, insanların uzayla ilgili çalışmalarını artırmalarına neden olmuş, sonuçta günümüzün **"Columbia-Uzay Mekiği"** çalışmalarına kadar gelinmiştir.

Yönetmenliğini Philip Kaufman'ın yaptığı **"The Right Stuff"** adlı bu filmi, insanoğlunun ilk kez 14 Ekim 1916'da aştığı ses hızından başlayarak, uzay çalışmalarının artık iyice hızlanıp, Mercury Uzay Projesi'nin de başarıyla sonuçlandırıldığı 1963 yılına kadar olan denemeleri yarı-belgesel bir üslupla seyirciye aktarıyor.

Filmin uzunluğunun yaklaşık üç buçuk saat olması ilk bakışta filmin üzerine olumsuz bir etki yapıyor gibi gözükürse da yurt dışında, örneğin İngiltere'de film hakkında yayımlanan eleştirilerin önemli bir bölümünde, sinema yazarları sanki söz birliği etmişçesine, **"Olayların çok canlı bir biçimde perdeye aktarılması, adeta insana çok heyecanlı bir roman okuyormuş izlenimi veriyor"** diyorlar...

ŞİRKETLERD

VİDEONET
573 53 70

1. DOUBLE NEGATIV
(Çifte Olumsuzluk)
Oynayanlar: Michael Sarazin, Anthony Perkins
Türü: Polisiye
(Karısı öldürülmüş olan adam, katilleri bulmak için araştırma yapmaya başlar...)

2. BLUE ISLAND
(Mavi Ada)
Oynayanlar: Sabrina Siane, Fabio Meyer
Türü: Aşk
(Korkunç uçak kazasından canlı olarak kurtulan genç kız ve genç erkek, ıssız bir adaya sığınırlar. Daha sonra aralarında duygusal bir yakınlaşma başlayacaktır...)

3. HOUSE OF DEVIL
(Şeytanın Evi)
Oynayanlar: Kathy Mac Neil, Elleen Davidson
Türü: Korku

STAR VİDEO
144 13 80 - 13 72 42

1. PETE AND TILLIE
(Pete ile Tillie)
Oynayanlar: Carol Burnett, Walter Matthau
Türü: Dram
(Birbirleriyle sevişerek evlenen çiftin mutlu yaşamı, yeni doğan çocuklarının ölümcül bir hastalığa yakalanmasıyla bir anda kedere dönüşür...)

2. SEVEN NIGHT IN JAPAN
(Japonya'da Yedi Gece)
Oynayanlar: Michael York, Hideni Aoki
Türü: Aşk/Macera
(Bir iş görüşmesi için Japonya'ya gelen genç prensle, bir Japon kızı arasında geçen aşk öyküsü...)

3. THE BAIT
(Bahis)
Oynayanlar: Donna Mills, William Devane
Türü: Polisiye
(Sapık bir katili yakalamak için, kendisini yem olarak kullanan cesur bir kadın polisin heyecanlı öyküsü...)

MOVİE VİDEO - NECO
337 46 18

1. CAPRICON ONE
(Kaprikon Bir)
Oynayanlar: Elliot Gould, James Brolin
Türü: Bilim-kurgu
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Peter Hyams

2. WHO WILL LOVE MY CHILDREN?
(Çocuklarımı Kim Sevecek?)
Oynayanlar: Ann Margareth, Frederic Forrest, Cathryn Damon
Türü: Dram
Yönetmen: John Ermann

3. THE DEVIL RIDES OUT
(Şeytanı Kaçırmak)
Oynayanlar: Christopher Lee, Charles Gray
Türü: Gerilim
Yönetmen: Terence Fisher

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. BEACH GIRL'S
(Flaş Kızlar)
Oynayan: Dobra Blee
Türü: Macera/Komedi

2. CARRA SMITH'İN DRAMI
Oynayanlar: Tommy Lewis, Fredie Reynolds
Türü: Dram

3. MOTEL MERHABA
Oynayan: Paul Linke
Türü: Korku

HAFTANIN KASETLERİ

BAKIŞ VİDEO
Tel: 527 51 55 - 146 77 80

1. THE CHINA SYNDROME
(Tehlike Geliyor)
Oynayanlar: Jack Lemmon, Jane Fonda
Türü: Macera

2. DOLL MAKER
(Oyuncakçı)
Oynayan: Jane Fonda
Türü: Dram
(İkinci Dünya Savaşı sırasında, küçük bir kasabada hayatın tüm zorluklarına rağmen, yaşam mücadelesini sürdürmeye çalışan bir ailenin öyküsü...)

3. CARRIE
(Günah Tohumu)
Oynayanlar: Sissy Spacek, Piper Laurie
Türü: Gerilim
(Aşırı dindar bir ailenin kızı olan Carrie, insanüstü güçlere sahiptir. Çevresine karşı uyum sağlayamadığı zamanlar, bu güçlerini kullanmaktadır...)

VİRGÜL VİDEO

1. THE BRINK'S COB
Oynayanlar: Peter Falk, Peter Boyle
Türü: Macera/Komedi

2. AGGRESSUON
(Saldırı)
Oynayanlar: Catherine Denevue, Jean Louis Trintignant
Türü: Macera

3. HOUSE OF DEVIL
(Şeytanın Evi)
Oynayanlar: Kathy Mac Neil, Elleen Davidson
Türü: Korku
(Evin bakıcısına yapılan bir şaka sonucu ortaya çıkan olaylar, beklenmedik boyutlara ulaşır...)

ULUSAL VİDEO
168 29 54

1. TEHLİKE PEŞİNDE
Oynayanlar: John Wayne, Judy Geeson, Richard Attenborough
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1965
Yönetmen: Douglas Hickox

2. GECELERİN ŞEYTANI
Oynayanlar: Frank Langella, Laurence Olivier
Türü: Korku
Yapım yılı: 1978
Yönetmen: John Badham

3. ÖLDÜREN HIRS
Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Kim Novak
Türü: Macera
Yapım yılı: 1976
Yönetmen: Guy Hamilton

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. CREEP SHOW
Oynayanlar: Hal Brook, Adrienne Barbeau
Türü: Korku
Yapım yılı: 1983
(Beş ayrı konulu korku filmi... Beş ayrı masaldaki korkunç canavarlar konu ediliyor...)

2. BLUE ISLAND
(Mavi Ada)
Oynayanlar: Sabrina Siane, Fabio Meyer
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: John Wilder
(Uçak kazasından canlı olarak kurtulan genç kız ve genç erkek, ıssız bir adaya sığınırlar. Daha sonra aralarında duygusal bir yakınlaşma başlar...)

3. GIORGIO
Oynayanlar: Graig Wasson, Judy Thelen
Türü: Duygusal/Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Arthur Penn
(Konservatuvarda birlikte okuyan dört arkadaş, yıllar sonra yeniden bir araya gelirler...)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. ANIMALYMPICS
(Hayvanlar Olimpiyatı)
(Türkçe dublajlı çizgi film)

2. THE DIVORCE WARS
(Boşanma Davası)
Oynayanlar: Tom Selleck, Jane Curtin
Türü: Duygusal

3. LACE (1-2)
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Macera

CANEL AJANS
Tel: 526 75 77

1. BRUBAKER
Oynayanlar: Robert Redford, Murray Hamilton
Türü: Macera

2. BİNGO BONGO
Oynayan: Adriano Celentano
Türü: Komedi

3. CONNANBAL RUN
Oynayanlar: Burt Reynolds, Roger Moore, Farrah Fawcett
Türü: Komedi/Macera

MERİH VİDEO
358 33 62

1. OLGUN BEYLER
Oynayanlar: Bibi Besch, Bernie Casey
Türü: Macera
Yönetmen: Harry Faull

2. SISTERS
(Kızkardeşler)
Oynayanlar: Margot Kidder, Jennifer Fals
Türü: Korku
Yönetmen: Brian De Palma

3. THE WASHINGTON AFFAIR
(Washington Macerası)
Oynayanlar: Tom Selleck, Barry Sullivan, Carol Lynley
Türü: Aşk/Macera

YARGICI VİDEO (İzmir)
Tel: 11 22 48

1. CALLIE AND SON
(Callie ve Oğlu)
Oynayanlar: Lindsay Wagner, Jameson Parkett
Türü: Duygusal/Macera
Yönetmen: Waris Hussein

2. LACE
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Duygusal
(Çocukluğu sefalet içinde geçen ünlü yıldız, yıllar önce kendisini terk eden annesini aramaya başlar. Ancak, çok zengin olan yıldızın karşısına üç anne adayı çıkınca, işler karışır...)

3. SILKWOOD
Oynayanlar: Meryl Streep, Kurt Russell
Türü: Macera
Yönetmen: Nike Nichols

VİDEOSKOP
Tel: 330 68 16 - 338 04 33

1. THE MARRIAGE OF MARIA BRAUN
(Maria Braun'un Evliliği)
Oynayanlar: Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch
Türü: Dram
Yönetmen: Werner Rainer Fassbinder

2. FOR PETE'S SAKE
(Pete'nin Hatırı İçin)
Oynayanlar: Barbara Streisand, Michael Sarrazin
Türü: Komedi
Yönetmen: Peter Yates

3. THE LAST WAVE
(Son Dalga)
Oynayanlar: Richard Chamberlain, Olivia Hammett
Türü: Mareca
Yönetmen: Peter Weir

CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. SHE
(Kadın)
Oynayanlar: Ursula Andress, Bernard Goildoins
Türü: Aşk/Macera

2. METRO
(Metroda Cinayet)
Oynayanlar: Telly Savalas, Fritz Weaver
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1980

3. HANNIE COULDER
Oynayanlar: Raquel Welch, Robert Clup
Türü: Western
Yapım yılı: 1970

VANEL VİDEO
164 08 23 - 164 26 46

1. QUO VADIS?
Oynayanlar: Deborrah Kerr, Robert Taylor
Türü: Savaş

2. PLAY DIRTY
(Kirli Oyun)
Oynayan: Michael Caine
Türü: Savaş

3. SPARKLING CYANIDE
Oynayanlar: Anthony Andrews, Deborrah Raffin
Türü: Korku

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. DRYING UP STREET
Oynayanlar: Don Sramcks, Lee Carrou
Türü: Macera

2. THE CONCRETE JUNGLE
(Kadınlar Hapisanesi)
Oynayanlar: Barbara Luna, June Barrett
Türü: Macera

3. XANADU
Oynayanlar: Olivia Newton John Gene Kelly
Türü: Müzikal

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. LA TRAGEDIE DE CARMEN
(Carmen'in Trajedisi)
Oynayanlar: Zehava Gal, Laurence Dale
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Peter Brooks

2. EMPEROR OF THE NORTH
(Kuzey Hakimi)
Oynayanlar: Ernest Borgnine, Lee Marvin
Türü: Macera
Yönetmen: Robert Aldrich
(İki bedavacının trenle yolculukları konu ediliyor...)

3. RIDDLE OF THE SANDS
(Kumların Sırrı)
Oynayanlar: Michael York, Jenny Agutter
Türü: Macera
Yönetmen: Tony Maylam

BAŞKAN OLACAK ADAM

Ted Allbeury

Usta bir kalemin elinden çıkmış, birinci sınıf bir roman..
The Times

Şimdiye dek okuduğum en başarılı casusluk romanı. Allbeury gerçek bir yaratıcılık örneği
Desmond Bagley

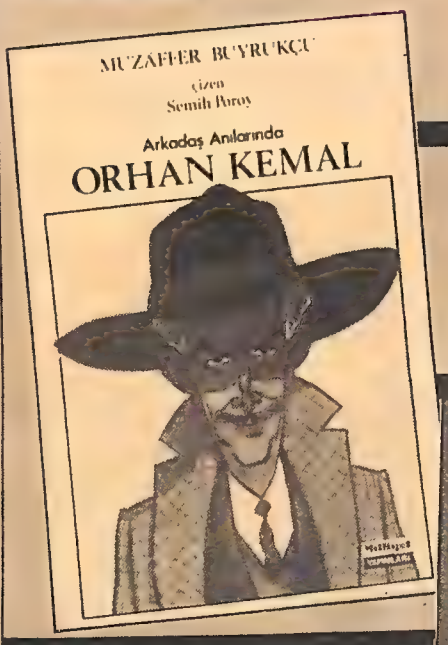
Soluk soluğa okuyacağınız olağanüstü bir roman...
New York Times

Yarı-belgesel bir casusluk romanı. Çok iyi yazılmış...
Observer

650 Lira

Milliyet YAYINLARI
Milliyet Yayınları Prof Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

Milliyet YAYINLARI
GÜLMECE DİZİSİ'nin iki yeni kitabı ÇIKTI



Arkadaş Anılarında
ORHAN KEMAL
Muzaffer Buyrukçu
150 TL.

KARİKATÜR ALBÜMÜ
RAMİZ
Tombul Teyze - Sıska Dayı - Çömez ve Diğerleri
150 TL.

BÜTÜN BAYİLERDE

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.

Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.

Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Haftanın Programı

15 AĞUSTOS ÇARŞAMBA **19.30**

Gençler! Eğer sporla ilgileniyorsanız bu programı kaçırmayın...

"GENÇLİK GENÇLİK"

TRT'nin gençlere yönelik tek programı **"Gençlik Gençlik"**in bu haftaki konusu **"Gençlik ve Spor"**...

Uzun süredir ekranlarımızda yayınlanan programın 15 Ağustos Çarşamba günü saat 19.30'da yayınlanacak olan bölümünün akışı şöyle: Gençlerin bilinçli spora yönlendirilmesini ve sporun bir eğitim disiplini içerisinde yapılmasını sağlayıcı bilgiler verildikten sonra, çeşitli spor kulüplerinin çalışmaları anlatılıyor. Daha sonra, başarılı genç sporcularla "Çalışma sistemleri ve sporun kazandırdıkları" konusunda kısa röportajlar yapılıyor. Ayrıca, programda çeşitli spor dallarına giriş koşulları açıklanıyor.

MTA Kız Basketbol Takımı ile yapılan röportajın da yer aldığı ve 25 dkika süren programın bir bölümü Ankara Gölbaşı'nda bir bölümü de çeşitli yüzme havuzlarında çekildi.

Ankara Televizyonu'ndan **Demet Öztürk** ile **Necmettin Varlı**'nın programı **Tendü Koşal** seslendiriyor.

"Gençlik Gençlik" programını Ankara Televizyonu anons spikerlerinden Tendü Koşal seslendiriyor.

Pazartesi

13 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 UZAY YOLU

19.55 TOPLUM VE AİLE
Programın bu bölümünde, çocuğun yetişmesinde, ailesinin etkisi anlatılıyor ve korunmaya muhtaç çocuklar tanıtılıyor. Modern bir yapıya kavuşan Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı Sosyal Hizmetler ve çocuk Esirgeme Kurumu'nun yeni yapısı açıklanıyor.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 KORKULU ANLAR
Dizinin bugün yayınlanacak olan 2. bölümünde, 6 yıl önce bir tren kazası sonucu karısını ve çocuğunu kaybeden bilgisayar teknisyeni Jim Waterman, intikam almak amacı ile demiryolu şirketini karşılıklı sefer yapan iki treni çarpıştırmakla tehdit eder. Trenler bilgisayar tarafından kontrol edildiğinden kazayı önlemek mümkün değildir.

22.05 BOĞAZİÇİ VE YALILARI
Dizinin "Saltanat ve Hüzün" adlı bu bölümünde, Çengelköy semtinde yer alan Sadullah Paşa Yalısı ve bu Yalı'da geçen olaylar konu ediliyor. Program, Beylerbeyi Sarayı'nın sergilenmesiyle sona eriyor.
22.30 OLİMPİYATLAR
23.20 HABERLER

PAZARTESİ

TRT - I
10.00 Arkası Yarın "Anne Predille", 11.40 Bizden Size Halk Müziği, 16.25 Solma Ersöz'den Şarkılar, 19.00 Haberler ve Olayların İçinden, 20.20 Hatıralardaki Müzik, 22.00 Çeşitli Sololar,

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 İnsan Deyince, 14.00 Türküler ve Oyun Havaları, 16.20 Arkası Yarın: "Buz Sarayı", 17.30 Küçük Konser, 18.50 Halk Çalgılarımızdan, 20.30 Yabancı Dil Öğrenelim,

TRT - III (FM)
09.03 Jon Vangelis'in "The Friends Of Mr. Carlo" Albümü, 09.30 Barok Müzik, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 20.30 Caz Saati, 21.00 Müzik Sohbeti,

Salı

14 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 PAKİSTAN
Programda, Pakistan'ın tarihi, turistik ve doğal değerlerinden söz ediliyor. Ayrıca, ülkenin ekonomisi ve sosyal yaşamı da anlatılıyor.

19.55 SAM
Sürekli filmin bugünkü bölümünde, Bree'in tutmak istediği evi Sam yüzünden kiraya vermezler ama sonunda Sam'i o kadar severler ki bu düşüncelerinden vazgeçerler.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 2. KIBRIS BARIŞ HAREKÂTI ÖZEL PROGRAMI
Programda, 10. yıl Kıbrıs Barış Harekâtı Kutlama Törenleri yer alıyor.
21.50 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "GELİN"
23.20 HABERLER

SALI

TRT - I
11.05 Türküler Geçidi, 12.10 Öğle Üzeri, 14.05 Hukuk ve Sorunlarımız, 16.25 Hafif Müzik, 18.00 Çocuk Bahçesi, 20.30 Mehmet Özbek'ten Türküler, 21.05 Konuların İçinden, 22.00 Sevilen Eserler,

TRT - II
09.00 Solistler Geçidi, 10.40 Nobel "Dinamitten Ödüle", 12.30 Beraber ve Solo Şarkılar, 15.30 Barok Müzik, 16.00 Halk Müziği Dünyamız, 17.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT - III (FM)
09.03 Mick Fleetwood Söylüyor, 10.00 Caz Müziği, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 19.12 Müzik Dünyasından, 21.00 Salı Konseri,

Çarşamba

15 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 GENÇLİK GENÇLİK
19.55 MERAKLI KOMŞULAR
Dizinin bu bölümünde, Stella'ya abone olması için, bir magazin dergisi gönderilir. Villamee son günlerde devamlı olarak Stella'nın posta kutusunu karıştırmaktadır.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 İNSANLIK İÇİN
Dizinin "Karantina" adlı bu bölümünde, Trapper'ın eski karısı çalıştığı mağazada terkedilmiş bir bebek bulur ve evlât edinmeye kalkar. Hastanede çocuğun veba olduğu anlaşılır. Bu arada bebeğin annesi ortaya çıkıp çocuğunu ister.
22.05 HABER PROGRAM
22.40 MÜZİK DEMETİ
Programda yer alan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar sırasıyla şöyle: Tracey Ullman: "They Don't Know", The Pretenders: "Middle Of The Rood", Paul Young: "Come Back and Stay", Johnny Mathis ve Deniece Williams: "Love Won't Letr Me Wait", Christine Movie: "Got A Hold On Me", Johnny Lee/Lane Brody: "Yellow Rose", Hollies: "The Air That I Breath", Rick Springfield: "Love Somebody", Spandau Ballet: "Communication", Billy Rankin: "Baby Come Back" ve Marilyu Mecxoo/Billy Dawis: "I Believe You And Me"
23. 20 HABERLER

ÇARŞAMBA

TRT - I
07.40 Günün İçinden, 11.45 Hüseyin Güleç'den Şarkılar, 15.05 Öğleden Sonra, 16.40 Hafif Müzik, 18.00 Çocuk Bahçesi, 18.20 İsfahan Faslı, 20.00 Yurttan Sesler

TRT - II
09.15 Türk El Sanatları, 10.00 İnci Çayırlı'dan Şarkılar, 10.40 Kadın ve Çevresi, 12.00 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar, 14.00 Bir Albüm, 17.00 Fasıl, 18.30 2000 Yılına Doğru Bilim ve Teknoloji

TRT - III (FM)
09.03 Daryl Hall-John Oates ikilisinin "H2O" Albümü, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 12.12 Diskoteğimizden, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 15.00 Müzikli Dakikalar, 19.12 Bir Konser

TV'DE SİNEMA

14 AĞUSTOS SALI **21.50**

GELİN (★ ★ ★ ★)

Oynayanlar: Gene Hackman, Liv Ullman, Eileen Heckart, Harry Dean Stanton, Sam Buttoms
Orijinal adı: "Zandy's Bride"
Yönetmen: Jan Troell
Yapım yılı: 1974
Süresi: 116 dakika

Gene Hackman, "Gelin" adlı filmin bir sahnesinde.

KONU: Küçük bir çiftçi olan Zandy, günün birinde pek iyi tanımadığı bir kadınla evlenir. Daha doğrusu, kadının gazeteye verdiği bir ilanla tanışırlar ve evlenmeye karar verirler. Kısa bir süre sonra, zevkleri, beğenileri yetişme tarzları ve alışkanlıklarında büyük farklar olduğu ortaya çıkar. Bu yüzden ikisi de sık sık "Acaba bu evlilik, bir hata mıydı?" diye düşünmeye başlarlar. Ancak, bu arada iki çocukları olmuştur. Onların varlığı durumu değiştirir. Tipik bir "anlaşamayan çift" olan Zandy ile karısı bu iki çocuk için aralarındaki anlaşmazlıkları gidermeye evliliği yürütmeye çalışırlar.

NOTLAR: Önce, şunu belirtelim: "Gelin", haftanın en iyi filmi... İsveçli yönetmen Jan Troll, 1966'dan bu yana film yönetiyor. Öteki meslekdaşlarına oranla daha az sayıda film yapıyor ama her yaptığı film, ses getiriyor. Yönetmenin daha önce TV'de **"Göçmenler"** ve **"Yeni Dünya"** adlı filmlerini izlemiştik. **"Gelin"** ise, bir bakıma bu iki filmin devamı sayılabilir. Öteki filmlerde bir grup İsveçli göçmenin Amerika'ya gelmesini ve oraya yerleşme çabalarını anlatan yönetmen, **"Gelin"** adlı filminde aynı konuya değişik bir açıdan yaklaşıyor.

Lillian B. Ross'un romanının başarılı bir uyarlaması olan filmde özellikle Gene Hackman ile Liv Ullman'ın oyunları da ilgi çekici... Bu filmle ilgili tavsiyemiz şu: **kaçırmayın mutlaka izleyin...**

Perşembe

16 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
Dizinin bugün yayınlanacak olan beşinci bölümünde, kahramanlarımızın galaksilerine esrarengiz bir gezegen girer. Yogi ve arkadaşları bu gezegeni araştırmak üzere görevlendirilirler.
19.45 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 SİMON KARDEŞLER
Sürekli filmin bugün yayınlanacak bölümünde, Bayan Jean Edmunds, kocasının başka bir kadınla ilişkisinin olup olmadığının araştırılması için Simon Kardeşler'e başvurur.

22.05 HACI BEKTAŞ-I VELİ ÖZEL PROGRAMI
Programda, Hacı Bektaş-ı Veli'nin hayatı anlatılıyor. Hacı Bektaş İlçesinde bulunan Hacı Bektaş-ı Veli müzesi tanıtılıyor. Yörenin folklöründen örnekler veriliyor.
22.20 İKİ SOLİST (ALİ ŞENOZAN VE YÜKSEL KİP SÖYLÜYOR)
22.45 SPOR
23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

SEFAHAT KURBANI (★ ★ ★)

Oynayanlar: Jennifer Jones, Laurence Olivier, Miriam Hopkins, Eddie Albert, Mar. Murphy
Orijinal adı: "Carrie"
Yönetmen: William Wyler
Yapım yılı: 1952
Süresi: 118 dakika

KONU: Filmde olaylar, genç ve güzel Carrie'nin doğup büyüdüğü küçük bir kentten Chicago'ya gelmesiyle başlar. Genç kadın, kısa bir süre sonra evli bir adamla ilişki kurar. Adam, Carrie'yi o kadar sevmektedir ki, bu uğurda evini, eşini ve çocuklarını terkeder, Carrie ile yaşamaya başlar. Ancak bu durum, çeşitli sorunlar yaratır. Bir büyük aşk yaşayan, bu yüzden evini terkeden adamın his hayatı, zaten fırtınalıdır. Derken, iş hayatı da bozulur. Buna parasızlık da eklenir... Bir aşk uğruna hem ailesini, hem işini yitiren, çeşitli sorunlarla karşılaşan adamın durumu günden güne daha kötüye gitmektedir. Carrie ise kararlı ve ne istediğini bilen bir tiptir. Gerçi, olup bitenlerden o da etkilenmektedir ama her şeye rağmen direnmeye ve toplumda daha iyi bir yere gelmeye kararlıdır. İstediği yere gelebilmek için de var gücünü harcayacaktır.

18 AĞUSTOS CUMARTESİ **22.10**

Jennifer Jones ve Sir Lavrence Olivier, "Sefahat Kurbanı" adlı filmin bir sahnesinde

FİLM HAKKINDA: "Sefahat Kurbanı" adlı film, önce bir aşk ilişkisini ele alıyor. Bu yasak aşkın kahramanlarından kadının yükselişini, bu arada aynı aşk uğruna erkeğin her şeyi yitirişini anlatıyor. 1952'de, bu filmin hazır bir seyircisi vardı. Çünkü Deiser'in yazdığı roman büyük ilgi görmüş, kısa sürede 5-6 baskı yapmıştı. Bu romanın uyarlaması da, büyük bir ilgiyle karşılandı. Özellikle Jennifer Jones'un gençliği, güzelliği ve ölçülü oyunu ile Laurence Olivier"in ustalığı, filme çok şey kattı. Bugün, yani 32 yıl sonra filme "geç kalmış bir melodram" gözüyle bakılabilir. Buna karşılık film hem sağlam dramatik yapısı, hem de oyuncuların başarısıyla bugün de rahatça izlenebilir nitelikte... Özellikle aşk filmlerinden, duygusal konulardan hoşlananlar sanırız "Sefahat Kurbanı"nı ilgiyle izleyecekler.

PERŞEMBE

TRT - I
11.05 Nazmiye Özgül'den Türküler, 12.10 Öğle Üzeri, 16.05 Meryem Ün'den Türküler, 16.40 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar, 17.30 Din ve Ahlak, 20.20 Güneri Tecer'den Şarkılar

TRT - II
09.15 İşte İnsan, 10.40 Dünya Romanları, 11.30 Halk Çalgılarından Ezgiler, 13.45 Amatör Topluluklar, 15.30 Barok Müzik, 16.40 Yurttan Sesler, 18.30 Dünya Hikâyeciliğinden Örnekler

TRT - III (FM)
09.03 Paul McCartney Söylüyor, 10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 12. İstanbul Festivali'nden

Cuma

17 AĞUSTOS 1984

19.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.30 BAY MERLİN
19.55 FASIL
İstanbul Radyosu Karma Faslı Topluluğu sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: "Muhayyer Peşrev", "Nevbaharın En Güzel Leylinde", "Sana Gül Gonca Diyorlar", "Gezdim Yürüdüm Dün Gece", "Yetmez mi Sana Bisterü", Efem Şimdi Eller Sizüne" ve "Saz Semaisi"
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 HABER PEŞİNDE
Dizinin "Kumar" adlı bu bölümünde, Jessica kumar konusunu inceler. Bu arada Bonelli at yarışı oynar, çok borçlanır. Tefecilerin eline düşer. Claude yakışıklı bir kumarbazdır. Profesyoneldir. Jessica ile aralarında bir yakınlaşma olur. Bonelli köşeye sıkışmıştır. Tefeci Nimitz, televizyonun arabasını arızalandı diye parketmesini söyler.

22.05 KONSER (ÜLKÜ BEŞGÜL SÖYLÜYOR)
22.35 KLASİKLERDEN "MARTI"
23.20 HABERLER

CUMA

TRT - I
10.00 Arkası Yarın, 11.45 Tuğrul Şan'dan Türküler, 15.05 Öğleden Sonra, 16.40 Baksen Günaydın'dan Türküler, 17.25 Hüzzam Faslı, 20.20 Selçuk Aygan'dan Şarkılar, 22.00 Mahalli Sanatçılar

TRT - II
09.15 Eski Başkentler, 10.20 Türkülerin Dili., 11.30 İbn-i Sina Özel Programı, 12.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu, 15.15 Fikret Kozinoğlu'dan Şarkılar, 17.30 Mahalli Sanatçılarımız

TRT - III (FM)
09.03 Godley Creme'in "Birds Of Prey" Albümü, 10.00 TRT Ankara Oda Orkestrası, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 18.00 Pop-Caz, 20.25 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 21.00 Ünlü Eserler,

Cumartesi

18 AĞUSTOS 1984

16.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.00 HABERLER
17.05 KOMEDİ DÜNYASINDAN
17.35 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
Tanıt ailesi tatile çıkmaktadır. Ahmet yeni insanlar tanımanın, güzel yerler görmenin, huzurlu bir tatil geçirmenin mutluluğu içindedir. Hele Türkiye'yi çok seven bir turist amcayla tanıştığı için çok sevinçlidir. Dramatize bölümün sonunda tatilin amacı ve çocuklar üzerindeki etkisi konusunda danışman Atalay Yörükoğlu tartışmacılarla konuşacak.
17.55 ÜLKELERİ TANIYALIM
İrlanda hakkında genel bilgiler veriliyor.
18.25 KAYAHAN SÖYLÜYOR
Sanatçı programında "Canım Sıkılıyor", "E Bebeğim", "Nar Tanem" ve "Bu Gece Ben" adlı parçalarını seslendirecek.
18.55 BİTKİLERİN HARİKA DÜNYASI
Bugün "yosun" anlatılacak.
19.55 SERÜVEN PEŞİNDE
Dizinin bugün yayınlanacak bölümünde, Jake, efsane meraklısı arkadaşı Gandy ile, bir adada bulunan Vatusi Kabilesi'ne yardıma giderler. Ancak, olaylar Gandy'nin umduğu gibi gelişmez.
20.00 İBN-İ SİNA ÖZEL PROGRAMI
Programda, Türk ve İslam aleminin büyük hekimi, filozofu ve bilgini İbn-i Sina, doğumunun 1004. yılında tanıtılıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 SOLİSTLER GEÇİDİ
22.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "SEFAHAT KURBANI"
23.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

DAĞ ADAMI

Bu hafta, pazar sinemasında bir televizyon filmi var. "Dağ Adamı" adlı bu filmin yönetmeni Charles Eddie Sollier... Filmin başrolünde ise Denver Pyle oynuyor. Bu oyuncu, yaklaşık 40 yıl sinemada kaldı. Daha çok kovboy filmlerinde ikinci, üçüncü derece roller oynadı. Sonra televizyona yöneldi. Bir yandan dizilerde rol aldı, bir yandan da televizyon filmleri yaptı. İzleyiciler onu, en çok "Bonnie ve Clyde" adlı filmdeki başarılı kompozisyonu ile hatırlarlar.

"Dağ Adamı" adlı film, çok kısa ömrü kalan bir adamı anlatıyor. Daren Clark adlı maden işçisi hastalanır. Doktorlar onu muayene ettikten sonra kısa bir ömrünün kaldığını söylerler. Eğer çevre değiştirir, dağlara çıkarsa belki bir ay kadar yaşayabilecektir. Bunu yapmaz, hastalandığı yerde kalırsa bir hafta, on gün sonra hayata gözlerini kapayacaktır. Daren bunu öğrenince ömrünü birazcık olsun uzatabilmek için oradan ayrılır, California yöresinde dağlara çıkar. Orada

CUMARTESİ

TRT - I
09.05 Çocuk Saati, 10.30 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu "Gün Batımında Aşk", 15.05 Şarkılar Geçidi, 15.45 Silahlı Kuvvetler Saati, 17.05 Gençlik, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT - II
10.00 Klasik Koro, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 16.05 Bağlama Takımından Oyun Havaları, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var,

TRT - III (FM)
09.03 Müzik Şöleni, 10.00 Senfonik Müzik, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 17.20 Çay Saati, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 21.00 Günümüzde Caz, 22.20 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik.

Pazar

19 AĞUSTOS 1984

13.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER
Sürekli filmin bugünkü bölümünde, deneme uçuşu yapan bir uçak kaza yapar. Yöre halkı bu kazadan oldukça etkilenir. Çiftlik evinde oturanlar güç duruma düşerler. Bu arada uçağın pilotu aranmaktadır.
14.30 PAZAR SİNEMASI: "DAĞ ADAMI"
16.10 İSTANBUL FESTİVALİ (TRT ODA ORKESTRASI)
16.40 ANTARTİKA
17.25 BİR KELİME BİR İŞLEM
17.50 MÜZİK MAGAZİN
18.40 YENİ BİR DÜNYAYA DOĞRU
Dizinin "Yukarı Kanadalılar" adlı bu bölümünde, Yukarı Kanada'ya yerleşen İngiliz, İskoç ve Gallilerin öykülerine yer veriliyor. Göçmenlerden John Symons'ın bu topraklara yerleşmesi, mücadelesi, konu ediliyor. Symons Kanada'ya tek başına geliyor. Potas işçiliğine başlıyor. Daha sonra toprak satın alıp, ailesini yanına aldırıyor.
19.25 KOMEDİ DÜNYASINDAN
19.55 İSTANBUL FESTİVALİ
Programda, Tacettin Diker'in sergilediği Karagöz gösterisinden bir bölüm yer alıyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 YERLİ DRAMA
22.05 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
22.30 SPOR
23.50 HABERLER

19 AĞUSTOS PAZAR **14.30**

Ken Berry, Cheryl Miller ve Denver Pyle filmin bir sahnesinde

beklenmedik bir olaya tanık olur. Bir grup insan, kereste yapmak için çok nadir bulunan ağaçları kesmek istemektedir. Bir doğabilinci de, onlara engel olmaya çabalamaktadır. Daren, bu adama yardımcı olmaya karar verir ve olaylar gelişir.

Film ormanları koruma, ağaçları bilinçsizce kesme gibi gelişmeleri ikinci plana atıyor. Ön planda çok az ömrü kaldığını bilen bir adamın dramı işleniyor. Vakit geçirmek için izlenebilir.

PAZAR

TRT - I
09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Yeni Şarkılar, 15.05 Beraber ve Solo Şarkılar, 16.05 Beraber ve Solo Şarkılar, 16.05 Çeşitli Türk Müziği, 17.05 Tarla Dönüşü, 20.45 Bağlama Takımı

TRT - II
09.00 Çocuğun Dünyası, 11.00 Radyo Tiyatrosu: "Tehlikeli Bir Adam", 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 15.00 Yuvarlak Masa, 16.45 Erkekler Fasıl Heyeti, 19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT - III (FM)
10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Şan Soloları, 14.30 Oda Müziği, 15.00 Yılların İçinden, 17.30 Küçük Konser, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi

14 Ağustos Salı "Gecenin İçinden" **23.15**

"Gecenin İçinden"de turistler bize, bizi anlatıyor

Ünal Uzmer'in hazırladığı "Gecenin İçinden" programında birbirinden ilginç konular ve bol bol müzik var.

14 Ağustos Salı günü, saat 23.15'ten itibaren TRT-1'de yayınlanacak olan programın söz bölümlerinde sırası ile şu konuları dinleyebilirsiniz: "Türk Kadını'na siyasi haklar verilişinin 50. yıldönümünü kutlama hazırlıkları", "Muğla"nın Köyceğiz ilçesindeki Kaonos antik kent kazıları", "Bir yabancı film şirketinin yurdumuzda çekimini yaptığı çocuk filmi hakkında bilgiler", "Yabancı bir turist gözüyle Topkapı Sarayı harem dairesi" ve "Tarihi yapılarda bulunan kuş evleri..."

Söz bölümlerinin dışında, "Gecenin İçinden"de dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle:

Türk Müziği: Yıldırım Gürses: "Bir Yaz Günü", Ahmet Özhan: "Bir Garip Orhan Veli", Emel Sayın: "Dargın Ayrılmayalım Diye", Behiye Aksoy: "Sazlar çalınır", Güzide Kasacı: "Bülbülün Çilesi..."

Halk Müziği: Bilge-Ömer Şan: "Ben Bir Avuç Darı Olsam", Seha Okuş: "Seherde Bir Bağ", Şakir Öner Günhan "Bak Şu kaşın Karasına", Soner Özbilen: "Samanlık Dolu" ve İclal Akkaplan-Fuat Durular: "Güleyli"...

Türkçe Sözlü Hafif Müzik: Aziz Önen, "Yağmur mu Yağdı?", Erol Büyükburç: "Sev Beni", Marşandiz: "ABC", Sezer Güvenirgil: "Sevdim Sevildim", Ben Sen O: "Mutluluk Dansı", Kayahan: "Bir Yer Var Güzelim", Erol Evgin: "Memleket Hasreti", Ajda Pekkan: "Ömür Boyu"...

Yabancı Müzik: Affermoon Deliglit: "General Hospital", Rafaella Carra: "Ahi", J. Bataan: "Ling Ching Tong", N. Diamond: "Yesterday's Song" The Belle Stars: "Sweet Memory", Depeche Mode: "Get The Balance Right", Saragossa Band: "Agadou"...

Grup Ben Sen O

Ahmet Özhan

16 Ağustos Perşembe "Çocuk Bahçesi" TRT-1

Bobby'nin sesi mikrofonda

TRT-1'de her gün 18.00'de yayınlanan "Çocuk Bahçesi" saatinde, 16 Ağustos Perşembe günü, "Prelüd"ün yerine "Küçük Denizciler" adlı dizi yayınlanacak.

Alev Sezer

Can Kapyalı'nın yazıp yönettiği oyun, İstanbul Radyosu Tiyatro Bölümü'nce hazırlandı. Fatoş Balkır, Alev Sezer, Zafer Öztuncer, Bedia Ener, Nursan Diltemiz, Hülya Çelebi, Nuray Palay, Nilgün Özhan, Uğurtan Atakan, Zihni Göktay, Metin Çeliker, Bilge Zobu ve Tomris İncer'in rol aldıkları "Küçük Denizciler"in konusu ise şöyle: "Tayfun adındaki delikanlı yönetiminde yedi çocuk, bir tekne ile Beylerbeyi'nden yola çıkarlar ve kıyı boyunca bazı yerlere uğrayarak Bozcaada'ya kadar giderler. Yolda çocukları birçok serüven beklemektedir..."

"Arkası Yarın": Buz Dağı TRT-2 **16.20**

"Buz Dağı"nda iki küçük kızın dramı...

Bu hafta TRT-1'de yayınlanan "Arkası Yarın" saatinde, "Anna Predille" adlı oyun yayınlanacak. Hanry Troyat'un yazdığı oyunu Asuman Yakut dilimize çevirdi ve radyoya uyguladı. İstanbul Radyosu Tiyatro Bölümü tarafından hazırlanan oyunun konusu şöyle: "Anna Predille kocası Mark'tan ayrılmış, annesi ve babası ile birlikte yaşamaktadır. Kiracılarından Laurent'le sevişen Anna, işine fazla düşkün olduğu için eski kocasından ayrılmıştır. Anna Predille yeni aşığı ile çalışmaktan hoşlanmaz. Genç kadının annesi ölünce, babası Helen adında bir kadınla tanışır ve onunla evlenmeye niyetlenir. Anna, babasına karşı da zorbaca davranır, bu evliliği önlemeye kalkar.

Sevgilisi Laurent, genç kadının bu "dediği dedik" hallerinden bıkıp, ondan uzaklaşır. Genç kadın yavaş yavaş hatalarını anlamaktadır.

Altı gün boyunca izleyeceğimiz "Anna Predille" de şu sanatçılar rol alıyor: Sadrettin Kılıç, Adnan Biricik, Serpil Tamur, Suna Pekuysal, Ayşegül Yalçın, Alev Sezer ve Uğurtan Atakan...

Arkası Yarın TRT-1 **10.00**

"Anna Predille"de inatçı bir kadının öyküsünü dinleyeceğiz.

Daha önce de dinlediğimiz "Buz Dağı" adlı sürekli oyun bir kez daha mikrofonlardan yayınlanıyor. TRT-2'de, saat 16.20'deki "Arkası Yarın" programında yer alan "Buz Dağı"nın konusu şöyle: "Okulda bütün çocuklardan uzak duran küçük Unn, kasabanın dışında yaşayan teyzesi ile oturmaktadır. Liss adlı bir çocuk, Unn'la arkadaşlık kurmayı çok ister ve sonunda başarır da... Unn, bu tek arkadaşını bir gün teyzesinin evine davet eder. İki çocuk oynarlar, gece de birlikte yatarlar. Liss, bu sessiz, sakin arkadaşının bir derdi olduğunu anlar. Sorar ama, yanıt alamaz...

Ertesi gün Unn, sırrını söylemediği için Liss'in darıldığını düşünerek okula gitmez. Evden çıktıktan sonra çağlayana doğru gider. Her taraf buz tutmuştur.

Ölümle ilk kez karşılaşan küçük bir kızın duygularını anlatan ve altı bölüm halinde yayınlanacak olan "Buz Dağı"nda şu sanatçılar yer alıyor: Arzu Atalay, Nilgün Özhan, Birsen Kaplangı, Ani İpekkaya, Nüvit Özdoğru, Suna Dirikan, Saltuk Kaplangı ve Sevda Aktolga...

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Bu bulmacamızla ilgili armağan kampanyamızı gelecek haftalarda açıklayacağız. Başarılar.

Not: Siyah nokta olan kareler geçersizdir.

7 harfli
KABAHAT—NİLÜFER—SABOTAJ—SALACAK—ALAMANA—SEFALET—YELEKEN—JELATİN—NASİHAT—LALANGA—ARDAHAN—ARKADAŞ—SEFİLER

8 harfli
ALİZARİN—ALİ GÜRLÜ—SEKRETER—SEFİLLER—CENGAVER

9 harfli
ZEKİ MÜREN

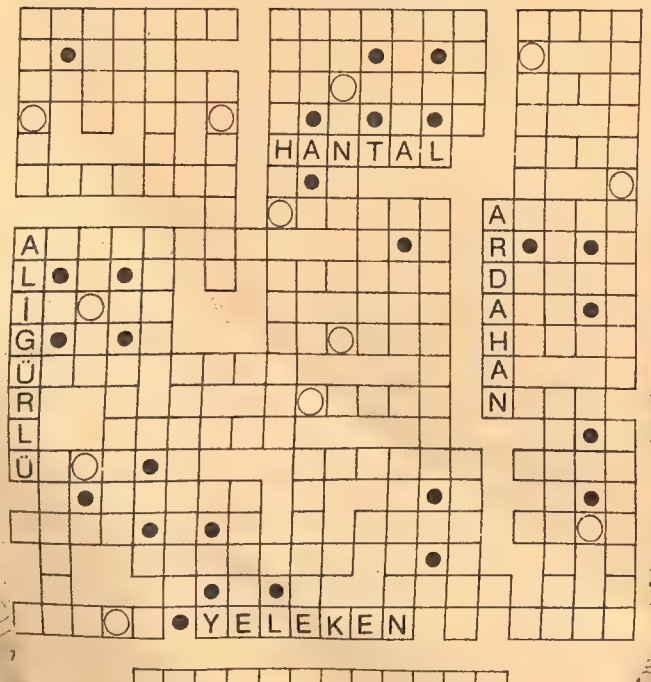
12 harfli
İNSANLIK İÇİN

3 harfli
ALA—AMA—ASİ—ADA—ALO—İMA—ASA—EDA

4 harfli
SAKİ—FORS—LAİN—ÜLKÜ—SERİ—NECO—ÜMİT—ENİR—İLİM—MASA—SAPA—ALIM—ARIŞ—BABA—ABRA—RAKI

5 harfli
ARACI—DERGİ—İZMİR—HATMİ—İLERİ—KONUK—İRMİK—İMAME—PINAR—FACİA—AVRAT

6 harfli
HANTAL—TRAPEZ—OLANAK—KAVRAM—DOKTOR—ERKETE—SAVANA—KASABA—MİLANO—ÜRETİM—HATIRA—ORKİDE—SEMERE+ARABAN—ARALIK



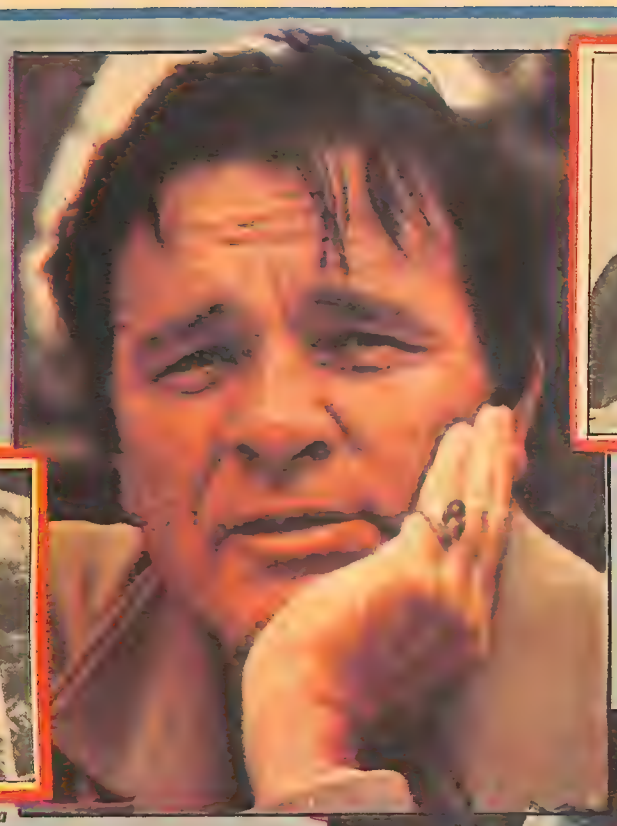
Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

Kısa boylu, ve koca kafalı dev aktörün romanı 1

Adını önce tiyatroda duyuran daha sonra sinemaya geçen ünlü aktör yaşadığı hızlı hayat ve alkolden yorgun düşmüştü.

Richard Burton, Linda Evans'la birlikte çevirdiği bir filmde (üstte).



"Bir Günlük Mutluluk" filminde Burton ile Genevieve Boujold (üstte). İngiliz Sanatçı Marthe Keller'le birlikte oynadığı "Wagner" filminin bir sahenesinde (altta).

Richard Burton'ın beyni isyan etti...

Takvimlerin 5 Ağustos 1984 tarihini gösterdikleri gün, **Elizabeth Taylor** duyduğu haberle sarsıldı ve **"Olamaz..."** deyip, olduğu yere yığıldı.

Ondan kilometrelerce ötede, aynı haberi duyan bir acılı kadın farklı şeyler söyledi:

"— Öldü diye riyakarlık edecek değilim... Yıldız olarak doğduğu günlerde yanında ben vardım. Öldüğü gün de yanında olmak isterdim ama bunu o istemedi... Bu yüzden ona kızgınım... Ama, yine de beni ilgilendiren bir şey var. Çocuklarımın babası öldüğü için üzgünüm, gerçekten üzgünüm..."

Haber, **Sir Laurence Olivier**'e alıştıra alıştıra verildi. Çünkü birbirlerini çok severlerdi... Olivier, haberi duyunca bir an durakladı. Sonra "Alkolden mi?" diye sordu.

"— Hayır... Beyin kanamasından..."

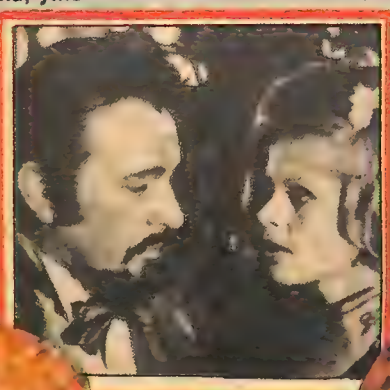
Sir Olivier kendi kendine konuşur gibi söylendi:

"— Onun gibi adam, nezleden ölecek değil ya... Yaşadığı hayata beyni dayanmadı, sonunda isyan etti demek..."

Ertesi gün, bütün gazeteler "Richard Burton öldü..." diye yazdılar.

BİR MADENCİNİN OĞLU

Richard Burton, kalabalık bir ailenin oğluydu... Tam 13 kardeştiler. Annesi **Edith,** 13. çocuğunu doğurduktan 8 gün sonra ölmüştü. Fakir bir maden işçisi olan baba, bu kadar çocuğa hem annelik, hem babalık yapacak durumda değildi... Mecburen aileyi dağıttı. 5 çocuğunu, daha önce evlenen iki kızının yanına gönderdi. İkisini kendi ablasına, birini erkek kardeşine verdi. Bu dağıtım sırasında ailenin onikinci çocuğu olan **Richard,** ablası Cecilia'nın yanına gönderilmişti. Ablası, ona analık etti... Richard da, parlak bir öğrenci olmasa bile iyi okudu, sınıflarını düzenli geçti. Derken Oxford'dan bir burs kazandı ve tam o yıllarda, adına "tiyatro" denen büyülü dünyayı keşfetti...



"Mavi Sakal" Burton'un en tanınmış filmlerinden biri (üstte). Richard Burton ilk karısı Sybll Williams'la 1949'da evlenmişti (altta).

Madenci **Richard Jenkins**'in kendi adını verdiği oğlu tiyatroyu keşfetmişti ama aynı günlerde biri de onu keşfetmişti... Philip Burton adlı yazar sahnede ürkek adımlar atan bu delikanlıdaki cevheri görmüştü. Onunla yakından ilgilenmeye karar verdi. Kısa süre sonra bu ilgilenme, bir tür babalığa dönüştü. Richard da, onu ikinci babası yerine koymuştu. Hatta kendi soyadını bırakmış, onun soyadını almıştı.

Richard Burton, adını önce tiyatroda duyurdu. Ondan herkes "çok yetenekli bir tiyatro oyuncusu" diye söz etmeye başladı. Derken sinemadan öneri aldı ve uzun süre tereddüt etti... Çünkü, kendini çok çirkin buluyordu. Bu fikri, yıllar sonra da değişmedi. Süper star olup, günde yüzlerce hayran mektubu aldığı günlerde dayanamadı, şöyle dedi:

"— Boyum çok kısa... Kafam derseniz, kocaman... Yüzüm çiçek bozuğu... Gözlerim genellikle boş, boş bakar... Kadınlar benim neremi beğeniyor acaba?"

İLK FİLM, İLK AŞK

Tiyatroda ünlenen, sinemadan teklif üstüne teklif alan Richard Burton 1949 yılında nihayet "peki" der... Adı **"The Last Days Of Dolwyn"** olan bu filmin setinde, genç ve güzel bir kız vardır. Rastlantı bu ya, **Sybll Williams** adlı genç kız da bu filmde ilk kez kamera karşısına geçecektir. Bu iki acemi, sette birden kaynaşırlar. Hatta biraz hızlı kaynaşırlar. O kadar ki, tanıştıklarından 13 gün sonra nişanlanmışlardır bile... Evlenmek için beklemeye de tahammülleri yoktur. 3 hafta sonra evlenirler ve o gün Sybll sinemayı bırakır. Bundan sonra Sybll evinin kadını olacak, iki çocuk doğuracak ve hep, İngiltere'nin hasretini çekecektir. Çünkü Burton sinemaya başladıktan iki yıl sonra aileyi alıp İsviçre'ye gitmiş, orada bir ev alıp yerleşmiştir.

Buna, kimse akıl erdiremez. Burton İngiltere veya Amerika'da filmler çevirmekte, arada bir Shekespeare oyunlarında başrole çıkmaktadır. İngiltere veya Amerika'da otursa, kimse bir şey demez ama neden İsviçre'de oturmaktadır? Yakın arkadaşlarından biri, bir kızgınlık anında **"Vergi kaçırmak için böyle yaptı"** der. Gazeteciler işin üstüne giderler. İngiliz basınında **"Burton vergi kaçakçısı"** diye haberler çıkar. Sonunda Richard Burton bir açıklama yapmaya mecbur kalır ve şöyle der:

"— Ben vergiye değil, çok vergiye karşıyım... İngiltere'de film yaptığım zaman orada vergi ödüyorum. Amerika'da film çevirdiğim zaman, orada... Peki ama Amerika'da film yaptığım zaman, neden İngiltere'de bir vergi daha ödeyeceğim..."

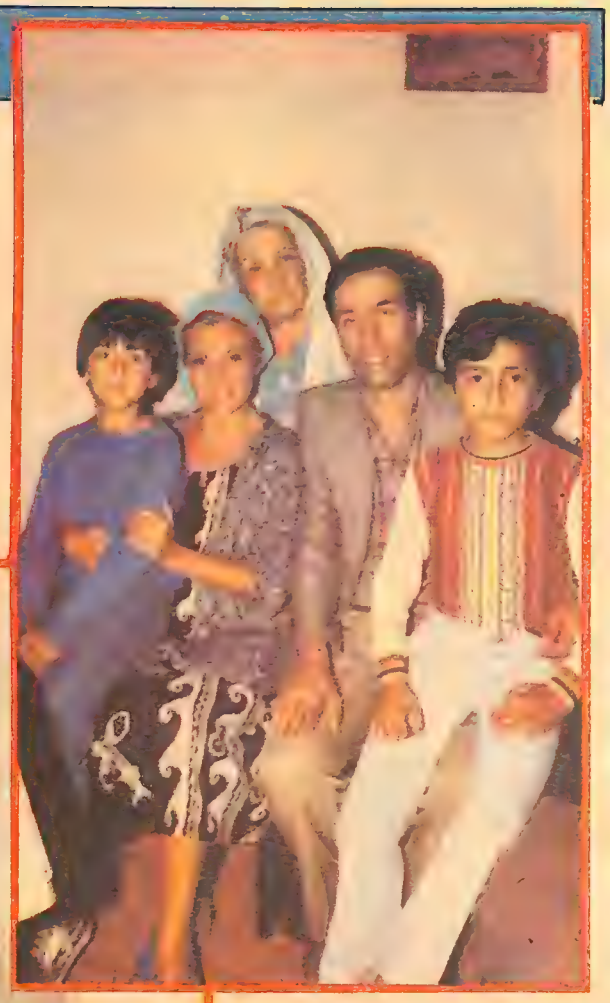
Burton hesabını bilen, hatta biraz fazla bilen biridir. Bunu, fırtınalı Elizabeth Taylor aşkında da görmek mümkün... O günlerde herkes bu yetenekli, akıllı uslu aktörü eleştiriyordu. Liz gibi koca üstüne koca değiştiren bir kadına, Burton çapında biri teslim olur muydu?

Böyle düşünenlerin unuttuğu bir şey vardı. "Cleopatra" filminde Richard Burton 250 bin dolar almıştı. O filmde Elizabeth Taylor ile tanışmış, olay patlak vermiş ve fiyatı birden 1 milyon dolara çıkmıştı.

GELECEK HAFTA:
Bitmeyen senfoni:
LİZ-BURTON AŞKI

Kemal Sunal ve Nevra Serezli birlikte 3. filmlerini bitirdiler

"Salako" şimdi de "Heavy Metal"ci oldu



Kemal Sunal ve Nevra Serezli bu filmle üçüncü kez bir araya geldiler (solda). Ortadireği temsil eden iki çocuklu aile toplu halde: Yavuz Atay, Nevra Serezli, Kemal Sunal, Erhan Dündar ve arkada kayınvalide Nezahat Tanyeri (üstte). Kemal Sunal alacaklıları kendisini tanıyıp borcunu istemesinler diye bu çareye başvuruyor ve evde ne kadar mutfak malzemesi varsa üstüne bağlayıp bir de maske takıyor. Karısı Nevra Serezli ve kaynanası Nezahat Tanyeri hayretle ona bakarak "Aa, bu herif delirmiş ayol!" diyorlar (altta).

Kemal Sunal son filminde, borçlarını bir türlü ödeyemeyen, alacaklılarından kurtulmak için değişik bir kıyafete bürünen ortadirek bir vatandaşı canlandırıyor. Bu filminde Kemal Sunal'a Nevra Serezli eşlik ediyor

Kemal Sunal ve **Nevra Serezli**, "**Zübük**" ve "**Kılıbık**" filmlerinden sonra şimdi de, ismi belirlenmeyen bir filmde yeniden kamera karşısına geçtiler.

Kemal Sunal, Natuk Baytan yönetiminde çevirdiği bu filminde ortadireği temsil eden; bakkala, kasaba, manava borçlarını ödeyemeyen ve geçinmek için at yarışlarına merak salan iki çocuklu bir aile reisini canlandırıyor. Ayrıca, son yıllarda tüm dünyada hızla yaygınlaşan "**Metal**" modasını da filmin bir sahnesinde hicvetmeye çalışıyor.

GÜLDÜRMEK VE DÜŞÜNDÜRMEK

Kemal Sunal tek amacının seyirciyi "**Güldürmek ve güldürürken biraz da düşündürmek**" olduğunu söylüyor.

Filmin senaryosu, yine bir güldürü sanatçısı olan **Aydemir Akbaş**, tarafından kaleme alınmış. **Akbaş** senaryosunda oldukça ilginç tiplemelere yer vermiş. Ve bu ilginç tipleri başarıyla canlandıracak kişiler de, tiyatro ve sinemanın karakter oyuncuları arasından titizlikle seçilmiş. Bu nedenle film, oldukça geniş bir oyuncu kadrosuna sahip.

Kemal Sunal'ın eşi rolünde izleyeceğimiz **Nevra Serezli** tartışmasız tek aday olarak belirlenmiş. Bu rolü **Nevra Serezli**'den daha iyi oynayacak bir ikinci isim gelmemiş akla. **Kemal Sunal**'ın kaynanası rolünü oynayacak oyuncu için belirlenen adaylar arasından **Nezahat Tanyeri** seçilmiş. Bir zamanlar tiyatro ve sinemanın başrol oyuncularından olan **Nezahat Tanyeri**'yi, son olarak "**Postacı**" filminde **Kemal Sunal**'ın annesi rolünde izlemiştik. **Nezahat Tanyeri**'nin filmde, nefis bir kaynana kompozisyonu sergilediği söyleniyor.

Natuk Baytan'ın yönetip, Rafet Şiriner'in Cem Film adına görüntülediği filmde rol alan diğer ünlüler şunlar: **Reha Yurdakul, Renan Fosforoğlu, Hüseyin Kutman, Ajlan Aktuğ, Zihni Göktay, Zafer Önen, Ahmet Turgutlu, Yaşar Güner, Ünal Gürel. Hayri Caner, Ekrem Dümer, Metin** ve **Dinçer Çekmez, Naki Turan Tekinsav, Necdet Kökeş, Rıza Pekkutsal, Selâhattin Fırat, Nermin Denizci, Orhan Çoban, Yavuz Şeker, Tuncer Sevi, Fevzi Coşkun, Mürüvvet Çalışlar** ve **Turgut Özatay.**

Kartal Tibet yönetiminde çevirdiği "**Şabaniye**" filminden sonra başladığı bu ikinci filmini de bitiren **Kemal Sunal** bu sezonun üçüncü filminin hazırlıklarına başlamış durumda.

Henüz ismi belirlenmeyen filmin yönetmeni Natuk Baytan, çekimler boyunca her şeyle tek tek ilgilendi. Yönetmen Baytan, Kemal Sunal ve Ahmet Turgutlu'ya bir sahne hakkında izahat verirken (solda).

84'ün "Skandal Kadın"ı, bu kez "Üç İstanbul"un Adnan rolünde izlediğimiz Burçin Oraloğlu ile kamera karşısına geçti

AHU TUĞBA YİNE EROİNMAN

Nuru Alço, Ahu Tuğba ve Şemsi İnkaya TELE-MAGAZİN objektifinde (üstte). Ünlü bir yıldızken eroinman olan bir kadını başarıyla canlandıran Ahu Tuğba, kendisine aşık olan Eray Özbal ile (altta).

"Taçsız Kraliçe" adını taşıyan filmde Tuğba, uyuşturucu maddelere düşkün ünlü bir yıldızı canlandırıyor

İkinci defa kamera karşısına geçen Burçin Oraloğlu ve Ahu Tuğba "Taçsız Kraliçe" nin bir sahnesinde (en üstte) Yönetmen Orhan Elmas Ahu Tuğba ve Burçin Oraloğlu'na mizansen veriyor (ortada). "Hırçın Kız" adlı oyunda da oynayan Burçin Oraloğlu ve Eray Özbal sinemada ilk defa bu filmde birlikte oynuyorlar (en altta).

"Üç İstanbul"un "Adnan"ı **Burçin Oraloğlu, Ahu Tuğba** ile ikinci filmlerine başladılar. **Burçin Oraloğlu** ve **Ahu Tuğba,** bazı sahneleri Uludağ'da çekilen **"Kadın Bir Defa Sever"** filminde ilk kez bir araya gelmişlerdi.

İki sanatçının birlikte bu ikinci filmleri **"Taçsız Kraliçe"** adını taşıyor. İlk filmde olduğu gibi, bu filmde de yönetmenliği yine Orhan Elmas, görüntü yönetmenliğini de Çetin Gürtop üstleniyor.

ÜNLÜ YILDIZLA ŞOFÖRÜN AŞKI

Erler Film Türker İnanoğlu adına çekilen "Taçsız Kraliçe"de senarist olarak Erdoğan Tünaş'ın imzası var.

"Taçsız Kraliçe"de; artist olma hayaliyle yanıp tutuşan ve sonunda ünlü bir yıldız olan genç ve güzel bir kadının kendisini eroinman yapan çevresindekilerle ve sevdiği şoförüyle olan serüvenleri anlatılıyor.

Burçin Oraloğlu, arabasında eroinle yakalanan film yıldızı sevgilisi uğruna kendini feda eden şoför "Cengiz"i oynuyor. **Ahu Tuğba** "Naciye ve Ahu" olmak üzere iki isimle gelecek karşımıza.

Filmin önemli rollerinde **Tanju Gürsu, Nuri Alço, Eray Özbal, Raik Alnıaçık, Baki Tamer, Diler Saraç, Burçin Orhon, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik** ve **Şemsi İnkaya**'yı izleyeceğiz.

Tanju Gürsu film prodüktörü "Metin", **Nuri Alço** "Sinan" isimli ünlü bir aktör, **Şemsi İnkaya** menejer "Cemil"', **Eray Özbal** da; ünlü yıldız Ahu'ya aşık ""Temel" isimli zengin bir genç olarak görünecekler.

AHU-BURÇİN İKİLİSİNİ BIRAKMIYORLAR

İlk defa ""**Kadın Bir Defa Sever**"" filminde bir araya getirilen son yılların popüler iki sanatçısı, bu ikinci filmleri **"Taçsız Kraliçe"**den sonra bir üçüncü filmde yine bir araya getirilmek isteniyor. İlk filmin yapımcısı Berker İnanoğlu bu ikiliye yaptıracağı yeni filmin senaryosunu şu sıralarda yazdırıyor.

Bazı çevreler, bu iki sanatçının peşpeşe filmlerde oynamasının sakıncalı olacağından söz ediyorlar. Örneğin **Burçin Oraloğlu**'nun başka kadın sanatçılarla da film çevirmesinden yana olduklarını belirtiyorlar.

Bu konuyla ilgili olarak **Burçin Oraloğlu** şunları söylüyor: **"'Evet Ahu Hanımla yapacağımız üç filmin ikisi bitmiş durumda. Ama bana gelen film önerileri o kadar çok ki.. Hangi birisine "'Evet" diyeceğimi bilemiyorum. Örneğin şimdi yönetmen Metin Erksan'ın yazmakta olduğu bir senaryo var ki böyle güzel bir hikâye okumadım şimdiye kadar. Ve bu filmde benimle Yaprak Özdemiroğlu'nu oynatmak istiyorlar. Diğer projelerde de değişik kadın oyuncular var. Önemli olan benim bu filmler için zaman bulabilmemdir.."**

YİNE SAKALLI

Burçin Oraloğlu "'Kadın Bir Defa Sever" filminde olduğu gibi **"'Taçsız Kraliçe"**de de yine sakallı olarak çıkıyor kamera karşısına. Bununla ilgili olarak da şöyle diyor ünlü sanatçı.

"— O ilk filmi çevirirken "Anastasya" adlı oyunda oynuyordum. Ve oyunda sakallı idim. Kesmem olanaksızdı. Şimdi bu filme yine sakallı olarak başlamak zorunda kaldım. Çünkü, Rumelihisarında sergilediğimiz "Hırçın Kız" oyununda da böyle oynuyorum. Bu, tamamen bir rastlantı. Belki diğer filmlerde sakalsız oynarım."

Burçin Oraloğlu diğer filmleri içinde bir seçme yapacağını, çünkü kendisine tatil için bir zaman ayırması gerektiğini söylüyor.

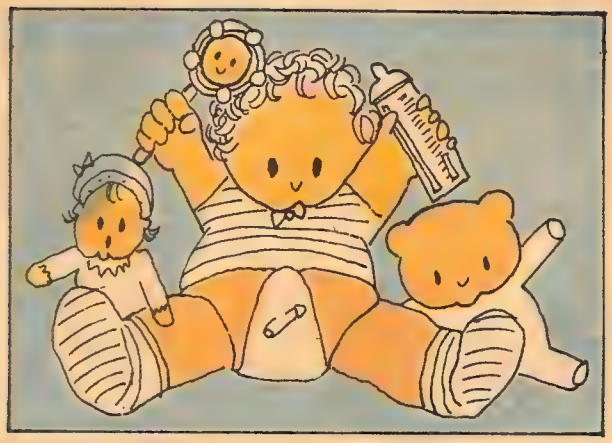
"— Hele "Hırçın Kız" adlı oyunda çok fazla yoruldum. Her gece Nedret Güvenç hanımı rolüm gereği taşımam başlıbaşına büyük bir yorgunluk. Bir de film çalışması buna eklenince bir stres içine girdim. Bu arada birkaç kilo birden verdim. Bir de ve en önemlisi, uzun zamandır Bodrum'a tatile giden çocuklarımı çok özledim. Onlarla hiç olmazsa bir on günlük tatil yapmayı düşünüyorum. Bu yorgunluk başka türlü çıkmaz" diyor.

Öte yandan **Ahu Tuğba** da çok yorulduğunu, sinirlerinin bir hayli yıprandığını ve bir tatile ihtiyaç duyduğunu söylüyor.

"Metres" ve **"Kayıp Kızlar"** filmlerinin yönetmeni Orhan Elmas **"Taçsız Kraliçe"**nin de yılın hasılat rekorunu kıracağını belirtiyor.

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Rahim içine konan araçlar



Dünyada ilk kez 1920'lerde uygulanmaya başlanan bir yöntemle doğum kontrolü sağlanmaya çalışıldı. Ancak bu yöntemler o sıralarda iltihaplanmalara yol açtığı için terkedildi. Son yıllarda tıbbın büyük aşama göstermesi sonucu yeniden ortaya çıktı. Kısaca "Spiral" diye tanımlanan ve polietilenden yapılan bu araçlar, dünyanın pek çok yerinde milyonlarca insan tarafından kullanılmaya başlandı. Spiral, ancak doktorlar tarafından uygulanabilen bir araçtır. Bu rahim içine yerleştirilen araç, kadında "adet" bittikten sonra uygulanır. Bu araçlarla gebeliğin yüzde 99 önlenebildiği görülmüştür. Ancak bu yüksek oranda başarıya rağmen bazı çevrelerce çeşitli şüpheler ortaya atılmıştır. Acaba bu araçlar kanser yapar mı şüphesi, bu kullanımı kolay, sağlıklı ve ucuz araçlar için de ileri sürülen iddialar bir spekülasyondan öte gitmemiştir. Yani kimse spiralin kanser yaptığını bu güne değin ortaya koyamamıştır. Ona rağmen çok düşük oranlarda da olsa bu aracı kullanan kadınların bir kısmında anormal kanama, mikroplanma ve ağrı saptanılmıştır. Ancak ülkemizin çeşitli yerlerinde bulunan Ana-Çocuk Sağlığı merkezleri, bu normal olmayan durumların giderilmesine yardımcı olmaktadır. Esasen doktorlar, spiral takılan bir kadının ortalama iki ayda bir muayene olmasını önermektedirler. Çocuk istenildiği zaman da, doktora başvurularak bu aracın kolaylıkla çıkarılabildiğini hatırlatan uzmanlar, bu iş için kadını uyuşturmaya ya da bayıltmaya gerek bulunmadığını belirtiyorlar.

● Prezervatif

Doğum kontrolünde çok eskilerden beri uygulanan araçların başında prezervatif gelmektedir.

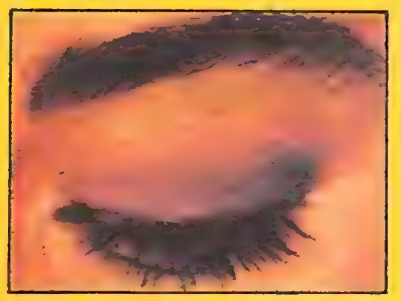
Önceleri çeşitli zührevi hastalıklardan korunmak için kullanılan bu araç, kauçuğun bulunmasından sonra çok geliştirilmiş ve gebeliğin önlenmesinde çok kolay uygulanabilen bir metot halini almıştır.

Garantili olma niteliğiyle de dünyanın pek çok yerinde geniş kullanılma alanı bulmaktadır. Prezervatifi kullanırken dikkat edilecek bir tek konu ise, onun temas sırasında çıkmamasını sağlamaktır. Başkaca hiçbir sakıncası yoktur.

PRATİK BİLGİLER

❤ Gözleriniz çok yorgunsa iki parça pamuğu ılık çaya batırıp göz kapaklarınızın üzerine koyup 15 dakika dinlendirin.

❤ Büyük uğraşlar vererek hazırladığınız yemeğin tuzunu fazla kaçırdığınız olur mu? Bu durumda kaynayan yemeğin içine hemen bir patates atın. Biraz sonra yemeğin tuzunun hafiflediğini göreceksiniz.



❤ Makyajınızın her ortamda iyi durmasını istiyorsanız, makyaj yaparken güneş ışığını kullanın. Florasan veya başka bir ışık altında yapılan makyaj güneş ışığında kötü durabilir.

TELE-FAL

13 Ağustos - 19 Ağustos

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta duygulara kapılmaz, güçlü zekanızdan yararlanır, söylenen her söze inanmazsanız başarılı olabilirsiniz. 13 ve 14'ünde bazı kimseler size gelecekler. Onlara acımanız için de türlü şey yapacaklardır. Acısanız bile belli etmeyin. Onlar zararlı yaratıklardır. 15, 16 ve 17'sinde önemli biriyle tanışacaksınız. Onunla ilgilenmeyi unutmamalısınız.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta daha rahatsınız. Sizi sıkan, sözleriyle endişelere neden olan biri uzaklaşıp gidecektir. Kendi başınıza kalınca daha kolay karar verebileceksiniz. 13'ünde dostları dinleyin ama sözlerine de önem vermeyin. Aksi halde düş kırıklığı olur. 14'ünde de paranızı ve değerli şeylerinizi iyi saklayın. 15'inde çok çalışmanız gerekebilir. 16'sında gizli bir macera başlayabilir. 17, 18 ve 19'unda yeni ahbaplar bulmaya gayret edin.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta önemli kimselerle tanışacaksınız. Onun için giyim, kuşam, hareket ve sözlerinize çok dikkat etmelisiniz. Özellikle 13 ve 14'ünde nazik olmalı, beğenmediğiniz şeyler duysanız bile tepki göstermemelisiniz. 15'inde para harcamamalısınız ve borç vermemelisiniz. 16'sı alış veriş için çok uygun olabilir. 17'sinde bir dostluk bozulabilir. 18'inde kıskançlığa kapılabilirsiniz. Fakat 19'unda anlaşacak ve birlikte mutlu olacaksınız.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

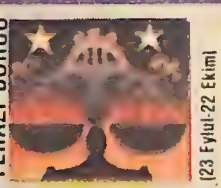
Bu hafta güzel olanaklar görülüyor. Ayrıca önemli ve kendini beğenen kimselerle de ilişkiler olacaktır. Bu insanlar sizi sınayabilirler. Onun için zekanızdan yararlanın. 13 ve 14'ünde yabancı sayılacak ilginç kimselerle konuşacaksınız. 15'inde işte çekimser kalın. 16'sında başarı olabilir. 17'sinde bir değişiklik sizi düşündürecektir. 18'inde bu yüzden bir dostla tartışabilirsiniz. Fakat 19'unda aradığınız huzur ve mutluluğu bulacaksınız.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta para konusu ön plandadır. Para alabilir ve verebilirsiniz. Bu arada hesabınızı da bilmelisiniz. Aşırı harcamaların hiç de doğru olmıyacağını söylemeliyiz. 13 ve 14'ünde vergi, taksit gibi konular üstünde durmalısınız. 15'inde bir haber gelecek ama sizi pek sevindirmiyecek. Buna karşılık 16'sında müjde olabilir. Aşkda da neşelisiniz. 17'sinde işte değişiklik olabilir. 18'inde sevgiyle ilgilenin. 19'unda da dinlenmelisiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu haftanın ilk iki günü dikkatli davranın. Önemli konuları herkese açmayın. Söylenen sırları da saklayın. 13'ünde karşı cinsten hoş biri ağzınızdan laf almaya kalkabilir. 14'ünde de hakkınızda konuşmaya yeltenebilir. 15'inde kimseye para vermeyin. 16'sında da hakkınız olan parayı isteyin. 18"inde maddi durumunuz daha iyi de olabilir. Aşkta da yenilik bekleyebilirsiniz. 18 ve 19'unda toplum yaşantınız canlıdır ve eğleneceksiniz.



TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta iyi plan yapar, ayrıntıları ihmal etmez ve sabır da gösterirseniz umduğunuzdan daha büyük bir başarı kazanabilirsiniz. 13 ve 14'ünde tatlı dilli olursanız pek çok kimse yardımınıza gelecektir. 15'inde bir rekabet sizi heyecanlandırabilir. 16'sında kazançlı çıkabilirsiniz ve bir aşk da başlayabilir. Ama 17'sinde birden fikir değiştirebilir, hatta pişman da olabilirsiniz. 18'inde duygularınız coşacak. 19'unda dinlenin.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

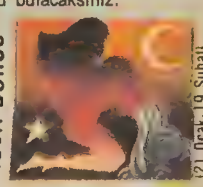
Bu haftanın ilk beş günü daha talihlisiniz. Bu günlerde işlerinizi iyi tasarlarsanız tatil günlerinde de rahat edebilirsiniz. 13'ünde işiniz dışında kalan bir konu bolluk verebilir. 14'ünde de çalışmanız hayranlıkla karşılanabilir. 15'inde ani bir yorgunluk duyabilirsiniz. Biraz dinlenmelisiniz. 16'sında para veya değerli bir şeyle ilgileneceksiniz. 17'sinde bir yakına destek olacaksınız. 18 ve 19'unda yuvanızda kalmanız doğrudur.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta duygularla mantık arasında bocalayabilirsiniz. Kah biri kah diğeri ağır basabilir. Neyse yıldızlar size yardımcıdır ve haftayı zarar görmeden çıkarabileceksiniz. 13 ve 14'ünde boş hayallere kapılmamalısınız. 15"inde boşuna sevdiğinizi beklemeyin çünkü gelmiyecektir. Ama 16'sında aranız düzelebilecektir. İşte de başarılı olabilirsiniz. 17'sinde çevrede bir değişiklik var. 18 ve 19'unda önemli birini ağırlamanız gerekebilir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta kendinize güvenir, çıkabilecek sorunlara sakin sakin çare arar, fırsatları da değerlendirirseniz başarılı olabilirsiniz. 13'ünde para yüzünden bir tartışma olabilir. Fakat ısrar ederseniz 14'ünde parayı alabilirsiniz. 15'inde evde büyük bir harcama görülüyor. 16'sında bununla ilgilenin. Aksi halde iş büyüyecektir. 18'inde kıskançlık etmezseniz aşkta mutluluk olabilir. 19'unda da tatlı, anlamlı sözler duyabilirsiniz.



KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta talihiniz epey açıktır. Ancak bu durum her aklınıza geleni yapabileceğiniz anlamına da gelmez tabii. Koşulları incelemeli ve sakin sakin kararlar vermelisiniz. 13'ünde para alabilirsiniz, fakat ani bir harcama da olabilir. 14'ünde bollukludur. 15'inde gelecek kimse tatsız şeyler anlatabilir. Ona aldırmamalısınız. 16'sında yol yapabilirsiniz. 17'sinde de bir dostu görebilirsiniz. 18 ve 19'unda evinizde kalmanız yararlıdır.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta çok talihlisiniz. Hem kısmetler size çift çift de gelebilir. Ama yıldızlar sizi fazla açık elli yapmaktadır. Parayı dikkatli harcamaya gayret edin. 13 ve 14"ünde işlerle ilgilenin. Aşkta aksilikler çıkabilir. 15'inde biri sizden borç almaya kalkabilir. 16'sında paranızı değerli bir şeye yatırabilirsiniz. 17'sinde çevrede bir değişiklik olabilir. Biri gidebilir. 18'inde yakınlarla tartışmayın. 19'unda da çevreden uzaklaşın.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

13 Ağustos-19 Ağustos

Bu hafta doğanların hepsi de Aslan burcundandırlar. Cesur, atılgan, kendini beğenen, yetenekli, başa geçmeyi, üne kavuşmayı isteyen insanlardır. Bu haftaya düşen ünlülerden birkaçını verelim: 13 Ağustos, film yönetmeni Alfred Hitchcock, 17 Ağustos aktris Mea West, 18 Ağustos aktris Shelley Winters, 19 Ağustos maliyeci milyarder Bernard Baruch, moda yaratıcısı Coco Chanel, aktris Jill St. Joan, televizyonu icad eden Philo T. Farnsworth

Mae West

Giysilerde olimpiyat salgını

Şampiyonları, altın madalyaları, rekorları ve de skandalları ile 23. "Los Angeles Yaz Olimpiyatları" da geride kaldı... 15 gün boyunca ekranlarımıza gelen Olimpiyat Oyunları, "1988'de Seul'de buluşalım" yazısı ile bizlere veda ediyor. Ama, yankıları ve modası hâlâ sürüyor... Evet, bu sonbahar ve kış, hatta önümüzdeki yaz aylarında da "23. Los Angeles Yaz Olimpiyatları" moda dünyasında güncelliğini sürdürecek.
Şimdi sizlere, özellikle Amerikan gençlerinin sırtından çıkarmadığı "Olimpiyat"lı birkaç giysi sunuyoruz.

1
Pembe ve beyaz zaten bu yılın modasıydı. Bu moda-ya bir de dünyayı kasıp kavuran "Los Angeles Olimpiyat Oyunları" ekle-nince Amerikan kızlarının gözdesi oldu pembe ve beyaz...

2
"Olimpiyat" olur da, beş halka olmaz mı? Modacılar halkaları da unutmamışlar. Onlar; genellikle spor kazaklarının üzerine işle-mişler beş kıtayı temsil eden beş halkayı... Ama siz isterseniz, kış için öreceği-niz kazaklara da bu motifi işleyebilirsiniz...

3
Sabahları koşan ya da yürüyüş yapan, yani eşofmanını sırtına sık sık geçiren genç kızlar, dünya haritası ile "Los Angeles" yazılı tişört, Olimpiyat amblemli şort, kasket ve kramponlarla daha hevesli spor yapacak, kendinizi belki de bir olimpiyat yarış-çısı olarak göreceksiniz...

4
"Yaz Olimpiyatları" mo-dası mayolarda da var. Özellikle tek parçalı mayo-larda, 23. Los Angeles Yaz Olimpiyatları'nı anımsatan bir yazı veya şekil hakim...

5
Bu da başka bir Olimpiyat motifi. 1984 Los Angeles Olimpiyatları amblemi sevimli kartal artık tişörtle-rin vazgeçilmez deseni oldu.

6
Sadece spor yapan ya da sporu sevenler için değil, Olimpiyat modası. Gene sırtında "Los Angeles 1984' ' yazan bir yelek spor ola-rak giyeceğiniz her kıyafe-tin üzerine yakışıyor.

23. Los Angeles Olimpiyatları ekranda bitti, modada devam ediyor

Birleşik Amerika'da başkanlık seçimlerine üç ay kala adaylar kıyasıya mücadeleye giriştiler... Reagan'ın bu yarıştaki en büyük kozu ünlü şarkıcı Frank Sinatra... Başkan, Sinatra'yı konuşma yaptığı her yere beraberinde götürüyor...

Amerika'da başkanlık seçimi kasım ayında yapılacak... Adaylar yine Hollywood'daki ünlülerden yararlanıyorlar...

REAGAN'IN AĞIR TOPU FRANK SINATRA...

Birleşik Amerika'da Başkanlık Seçimi'ne üç ay kaldı... Kasım ayındaki seçimin en güçlü adayı kuşkusuz Reagan... Cumhuriyetçi Parti'nin adayı olan Başkan, bir dönem daha iş başında kalmak istiyor...

Ronald Reagan'ın en büyük rakibi de Demokrat Parti'den Mondale... 56 yaşındaki Mondale, siyasete yabancı değil... 24 yıldır politikanın içinde...

Şimdi iki rakip, seçim kampanyalarını hızlı bir şekilde sürdürüyorlar... Amerika'nın çeşitli eyaletlerinde yaptıkları konuşmalar ise tam bir "show" havasında sürüyor... Ve her şey, yerleşmiş deyimiyle Amerikanvari... Bilindiği gibi Amerika'daki adaylar, seçimlerde Hollywood'daki ünlülerden destek alıyorlar. Televizyondaki propoganda konuşmalarından, meydanlara kadar her yerde, bu ünlüler rastlamak mümkün...

Ronald Reagan'ın kasım ayındaki başkanlık seçimlerindeki en güçlü kozu ise Frank Sinatra... Ünlü şarkıcı, yıllar önce Hollywood'da birlikte olduğu arkadaşı Reagan'ı, şimdi Başkanlık seçimlerinde destekliyor...

...Sinatra, koyu bir Cumhuriyet Partili...Reagan'ın yanından hiç ayrılmıyor... Onun konuşma yapacağı meydanlarda boy gösterip, halktan Reagan'a oy vermesini istiyor... Burnu büyük olarak tanınan Frank Sinatra, herkesin elini sıkıyor, onlarla şakalaşıyor... Hatta şarkı isteyenlere bile, kendi parçalarından bölümler mırıldanıyor...

Kısacası Frank Sinatra, "Reagan Show"da üzerine düşen görevi fazlasıyla yerine getiriyor...

Müzik dünyasının fırtına adlarından Culture Club'ın solistini havaalanında görenler tanıyamadılar

Boy George aklını yüzüyle bozdu...

Siyah uzun saçları ve uzay makyajıyla hayranlarının kalbinde taht kuran **Culture Club** solisti **Boy George**, ağarmış saçları ve çenesindeki keçi sakalıyla herkesi şaşkına uğrattı. Pop şarkıcısı Marilyn ile Jamaika adasında geçirdiği iki haftalık tatilden dönen Boy George'u Londra'nın Heathrow havaalanında karşılamaya gelen hayranları, şarkıcının yeni yüzünü görünce neye uğradıklarını şaşırdılar... Kara kaşlarına uyumsuz, saman sarısı püskül püskül saçları, sakallı ve makyajsız yüzüyle çok yadırgadıkları şarkıcıyı alkışlamak yerine, kendisiyle açıkça alay ettiler.

Hayranlarının bu beklenmedik tepkisi karşısında üzülen Boy George ise, derhal karşı saldırıya geçerek, şöyle karşılık verdi: "Herkesin ne düşündüğü umurumda bile değil! Kılığıma kıyafetime ben karar veririm. Aklı olan benim işime karışmasın..."

Yeni görünümüyle, eski halinden eser kalmayan Boy George, bu değişikliğin herhangi bir nedene dayanmadığını, içinden geldiği için bu kılığa girdiğini, ancak sakalını uzatmaya niyetli olmadığını belirtti.

Tatile birlikte çıktığı arkadaşı Marilyn ise, kendisiyle fotoğraf çektirmekten titizlikle kaçındı...

Boy George Culture Club grubunun renkli solisti Boy George'u havaalanında kimse tanıyamadı... Şarkıcı saç şeklini ve makyajını tümüyle değiştirmiş, bir de sakal bırakmıştı...

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. WHEN DOVES CRY - Prince
2. DANCING IN THE DARK - Bruce Springsteen
3. JUMP - Pointer Sisters

İNGİLTERE

1. TWO TRIBES - Frankie Goes
2. HOLE IN MY SHOE - Neil
3. WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT - Tina Turner

ALMANYA

1. SEND ME AN ANGEL - Real Life
2. STAY THE NIGHT - Chicago
3. TERRA TITANIC - Peter Schilling

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

ESKİ ÇAMLAR BARDAK OLDU!

Geçenlerde bir müzisyen dostumuzla, oturup uzun uzun konuştuk... Dostumuz müziği üç-dört yıl önce bırakmış, başka bir iş koluna geçmişti...

"Çıldıracağım" diyordu... "Biz yıllarca iyi müziğin yerleşmesi için, gece gündüz demeden çalışıp durduk. Bizden önceki ustalarımız çok sesli müziğin yaygınlaşmasına gayret göstermişlerdi. Bayrağı onların bıraktığı yerden aldık... Ne güzeldi, o yıllar... Herkesin amacı kaliteli müzikti... Radyodaki bir programa çıkabilmek için günlerce prova yapardık... Bir notanın yanlış çalınmaması için dikkat kesilirdik... Doldurduğumuz plaklar, yüzbinlerce alıcı bulurdu... Gazinolarda sadece sıra kızları, eğlencelik şarkılar söyler, sonra çıkanlar, kaliteli parçaları seyirciye sunarlardı... Gece kulüplerinde sadece dört dörtlük şarkıcıya yer vardı...

"Ya şimdi? Üç-beş şarkı ezberleyenler soluğu sahnede alıyorlar... Müziğe falan bakılmıyor, artık... Gazino patronları şarkıcının kaç masası olduğunu hesaplayıp, ona göre iş veriyorlar... İki üç bin satan plağa, şirket sahipleri neredeyse göbek atıyorlar... Unkapanı'ndaki Plakçılar Çarşısı, son günlerini yaşıyor... Arabesk bile olmayan uyduruk şarkılar, dillerden düşmemekte... Gazinolar, lahmacun yiyip, viski içen birtakım adamlarla dolu... Bu duruma bakıp çıldırmamak elde değil..."

Sözün burasında sustu, müzisyen dostumuz...

Yanımızdan geçen Mercedes'in sonuna kadar açılmış kolonlarında "Sarışınsın, sarışın" dalga dalga sokağa yayılıyordu.

XXX

Bu hafta kasetinize önereceğimiz parçalar içinde şunlar var:

"Island" **Kajagoogoo,** "Sounds Like A Melody" **Alphaville,** "Just For Tonight" **Nik Kershaw,** "Breakin... There Is No... **"Ollie And Jerry,** Infatuation" **Rod Stewart.**

Hepinize müzik dolu günler...

HER AY
BİR KİTAP

Milliyet YAYINLARI SUNAR:

ÜNLÜ KARİKATÜRİST
TURHAN SELÇUK'un
Kaleminden

ABDÜLCANBAZ KÜLLİYATI

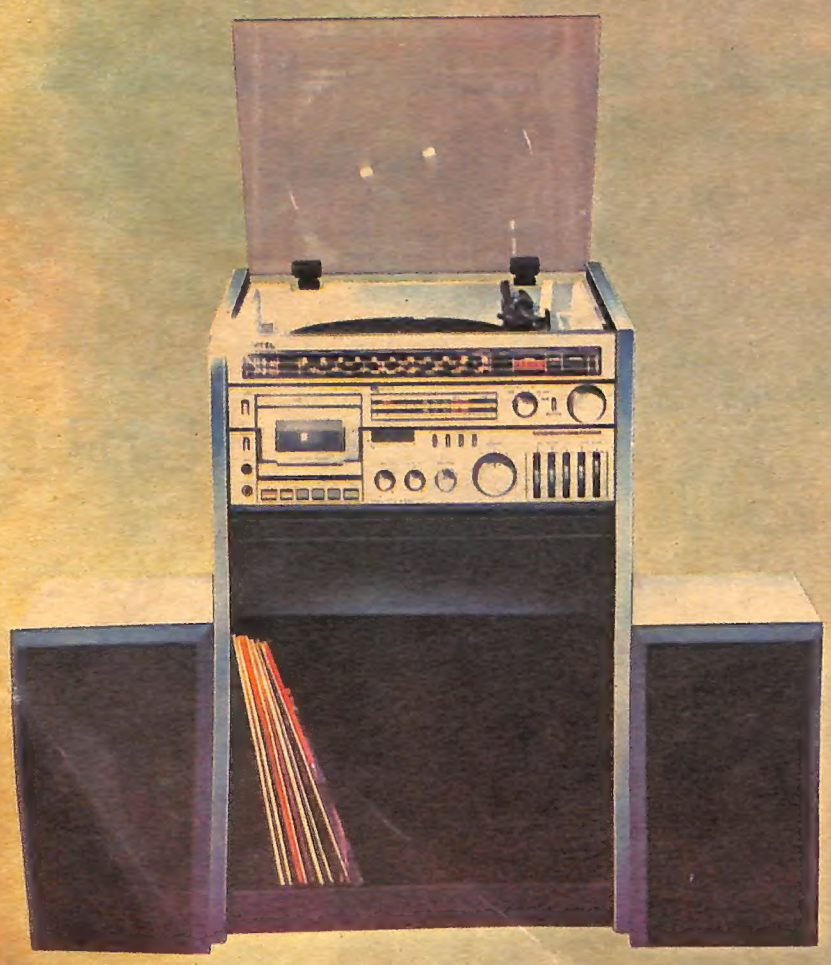
OLAĞANÜSTÜ
SERÜVENLER
32 KISIM TEKMİLİ
BİRDEN

BÜTÜN GAZETE BAYİLERİNDE
HER KİTAP 150 LİRA
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu / İSTANBUL

Müziği Yaşatmak Sanattır

Simtel Elektronik Müzik Seti

Türkiye'nin,
Türk-Japon işbirliğiyle
üretilen ilk müzik seti.
Üstün teknolojiden,
mükemmel bir ürün.
Müziği yaşatmak için.



Teknik özellikleri :

- Süpersonik Radyo
  4 dalgalı-Tuner FM/OD/UD/KD
- Ultra Kasetçalar
- Grafik Ekolayzer
- Profesyonel Audio-Technica Pikap
- İntimate Hoparlör 2x55 Watt çıkış gücü
- Amplifikatör
- Loudness
- 150 Watt giriş gücü

Simtel Stereo Radyo/ Kasetçalar

Avrupa'da en çok aranan,
modern dizaynı
teknolojik üstünlükleri beğenilen,
mükemmel uyum
içinde sunan Japon modeli.
Sesi cıvıl cıvıl, kendisi çok şık,
çok alımlı.
Müziği yaşatmak için.

Teknik özellikleri :

- Işıklı "Led" kayıt seviye göstergesi
- Işıklı istasyon ayar ibresi
- OD/UD/FM dalgalı stereo alıcı
- 4000 mW maksimum çıkış gücü
- Hem pille, hem cereyanla çalışabilme özelliği
- Özel otomatik durdurma sistemi "Sleep-Timer"
- Çift hoparlör

*Garantili
*Yurt Çapında Servis
*Bol Yedek Parça

Simtel Pazarlama A.Ş.
İstiklâl Cad.
Simtel Han No. 280-282
Beyoğlu-İSTANBUL
Tel.145 38 22/7 hat
Telex 22819 yaks-tr

Ankara:
Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No.108
Maltepe-Ankara Tel. (41) 29 84 80

İzmir:
Mürselpaşa Caddesi No. 4/A
Basmahane Tel. (51)25 72 37

RT